VISIT…

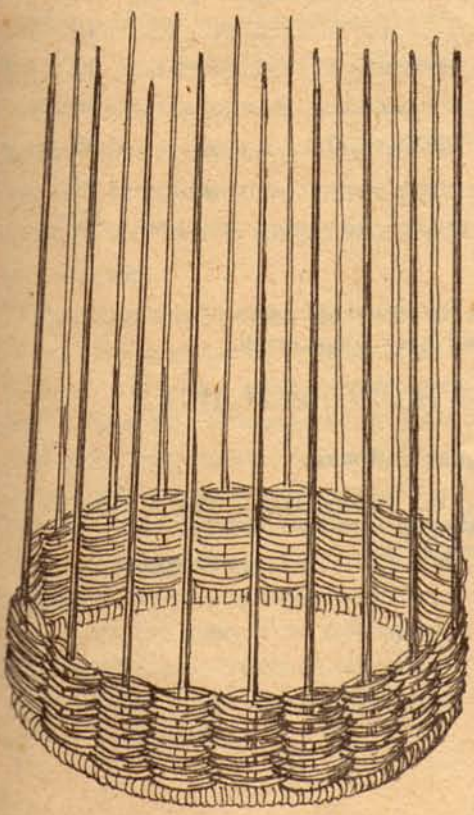
Е. ДОНЕЦ П. РАЧКОВ

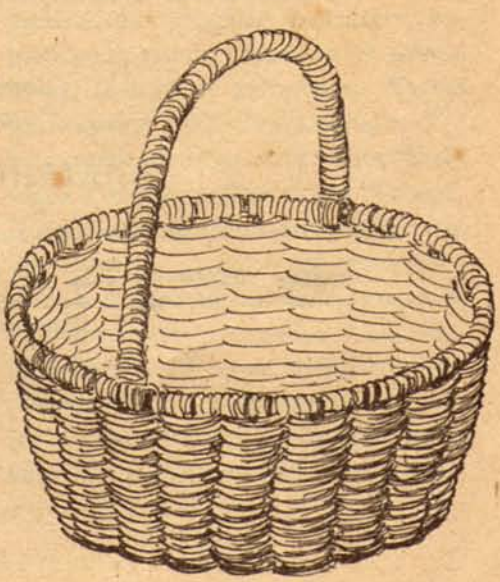
ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ И ЛЫКА

МОСКВА 1993 г.

Е. ДОНЕЦ, П. РАЧКОВ

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ И ЛЫКА





Издательство "РАНКО-пресс"

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

1. Чудо-материал 5
Заготовка прутьев 6
Очистка прутьев от корья 8
Инструмент 8
II. Корзины и корзиночки 10
Лучкова корзина 10
Безлучковая корзина 20
Корзина двулучковая 24
Корзины в клеточку и в полоску 26
Цветочная корзина 28
Цветочная корзина на гвоздях 29
Корзина с ажурным верхом 30
Бельевая корзина 31
Хозяйственная корзина 32
Щеверня 33
Как починить корзину 35
III. Вазы и хлебницы 38
Вазочка для конфет и печенья 38
Хлебницы и сухарницы 42
Сухарницы с ухором косым крестом 42
Блюдо для фруктов 44
Хлебница с редким низким узором 46
Ваза-семипрутка 47
IV. Вспомним старину 53

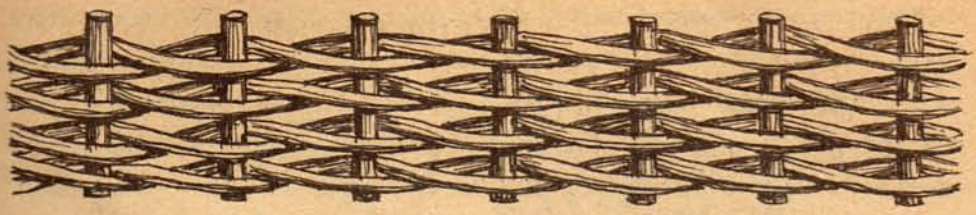
© Донец Евгения Павловна,
© Рачков Павел Алексеевич.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ И ЛЫКА

© Рисунки и макет Е. Донец.

Формат 70X108/16. Физ. печ. л. 4,0. Приведенных Печ. л. 5,36
Уч.-изд. л. 4,92. Тираж 75 тыс. Зак. №639
Отпечатано в ТКЗ.

ISBN 5-87482-007-8



ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга адресована в первую очередь подросткам, имеет целью приучить их к увлекательному полезному труду. Она также может быть интересной и для человека, вышедшего на пенсию, особенно в первые месяцы, когда непривычно много свободного времени, когда руки еще просят дела, а услужливые «однополчане» подсовывают костяшки домино. И даже обижаются, если новый пенсионер не разделяет их увлечения. Пусть обижаются. Потом они позавидуют, когда увидят сплетенную вами корзиночку или вазочку.

Книжка может быть полезной не только для новичков в этом деле, но и для тех, кто уже имеет некоторый опыт. Занятие это приносит большое удовлетворение сделанным и еще врачует. Увлекшись работой , вы забываете о неприятностях, которых в жизни всегда предостаточно. Кроме терапии психики, вы еще тренируете пальцы рук. Они становятся не повозрасту крепкими. Овладеть ремеслом никогда не поздно. Оно, как говорится, за плечами не виснет.

Авторы делятся не заемным, а собственным опытом, вникая дотошно в самую суть, доходчиво рассказывая о затруднениях, с которыми вы можете встретиться на разных стадиях плетения, подсказывают наилучший выход.

Одна из глав посвящена забытому делу – плетению лаптей и бахил.

В книге 79 иллюстраций. Это не просто картинки на тему, а наглядный показ последовательности операций и приемов плетения.

На книжных прилавках не залеживаются пособия по вязанию, шитью и кройке, выпускаемые большими тиражами, а книг о плетении из лозы и лыка, просто не встретишь. Купив книжку для подростка, считайте, что вы купили много радости и спокойных часов для семьи. Ваш Дима (Валера, Петя, Ваня), носившийся с друзьями Бог знает где, будет чаще оставаться дома, на ваших глазах заниматься таким делом, которое порадует вас и ваших близких. А разве не приятно поставить на стол хлебницу или сахарницу, сплетенную руками вашего сына, или принести из магазина яички в его корзиночке?

Конечно, начинающий мастер не всегда сможет работать во дворе, а дома иногда намусорит корьем и обрезками прутьев. Пожалуйста, не кричите на него, а скажите спокойно: «Поаккуратней работай. Не забудь убрать за собой». И не упустите случая показать его работу гостям, похвалить. Это укрепляет уверенность в себе, побуждает взяться за новое более сложное изделие.

У вашего мальчика не будет проблем с поиском подарка сверстнику на день рожденья. Корзиночка или вазочка не покупная, а сплетенная своими руками, оригинальный подарок. Потом ему приятно будет встретить со своим изделием, прижившимся чужом доме. Он встретится с ним, к со старым знакомым. Кого-то из др зей он «заразит» своим увлечение Будет для него наставником. О вместе будут ходить за прутьями.

Можете не сомневаться, если ва мальчик или девочка увлекутся эт занятием, у них чуточку изменит характер в лучшую сторону. Он б режнее будет относится к делу р других людей, не позволит зря, пох дя, испортить вещь или природу.

Желаем успехов.

Конечно, начинающий мастер не всегда сможет работать во дворе, а дома иногда намусорит корьем и обрезками прутьев. Пожалуйста, не кричите на него, а скажите спокойно: «Поаккуратней работай. Не забудь убрать за собой». И не упустите случая показать его работу гостям, похвалить. Это укрепляет уверенность в себе, побуждает взяться за новое более сложное изделие.

У вашего мальчика не будет проблем с поиском подарка сверстнику на день рожденья. Корзиночка или вазочка не покупная, а сплетенная своими руками, оригинальный подарок. Потом ему приятно будет встретиться со своим изделием, прижившимся в чужом доме. Он встретится с ним, как со старым знакомым. Кого-то из друзей он «заразит» своим увлечением. Будет для него наставником. Они вместе будут ходить за прутьями.

Можете не сомневаться, если ваш мальчик или девочка увлекутся этим занятием, у них чуточку изменится характер в лучшую сторону. Он бережнее будет относится к делу рук других людей, не позволит зря, походя, испортить вещь или природу.

Желаем успехов.

1. ЧУДО-МАТЕРИАЛ

Чудо-материал – это сказано про ивовые прутья. Казалось бы, что можно сделать из тонких стебельков? Один конец у него толстый, другой сходит на нет, весь покрытый корой, на что годится такой прут? Однако умельцы приметили в ивовых прутьях редкое сочетание гибкости и упругости. Используя эти качества, люди научились плести из прутьев множество самых разных по форме и назначению изделий. Из гибких очищенных от корья прутьев можно сплести корзиночку, удобную для сбора лесной земляники или малины. С корзинами большого размера хорошо ходить по грибы. Настоящий грибник никогда не отправится на «третью охоту» с полиэтиленовой или какой другой сумкой, – только с корзинкой. Ее можно поставить на землю и, не спеша собирать попавшие на глаза рыжики и маслята, разгребать листву, добывая спрятавшиеся в ней черные грузди. В корзине они не помнутся, как бывает, в сумке, где нежные сыроежки превращаются в труху.

Корзины незаменимы при уборке картофеля. Эти корзины так и называются картофельные. В корзину удобно положить любые покупки, особенно яички и бутылки с молоком. Бывают корзины для бумаг, которые ставят возле письменного стола. Есть корзины цветочные. Их ставят перед торжественно накрытым столом по случаю юбилеев. Мастер, сотворивший эти корзины с высокими ручками, затерянными среди цветов, и сам как бы присутствует на том торжестве. Корзины поменьше цветочных служат для показа товаров в витрине.

Бывают очень большие корзины – кормовые шеверни. В них дают корм коню, переносят полову, щепу и стружку.

Из лозы плетут сухарницы, вазы для печенья и конфет. Хорошо сработанная вазочка может украсить любой праздничный стол.

Чего еще можно сплести из лозы? Лозой оплетают кузова возков и тарантасов. Для больших саней-розвальней плетут съемные короба с глухим передком и небольшим загибом сзади. Такие сани хороши для перевозки мелких грузов – не растеряешь. Делают из лозы легкую и сравнительно дешевую дачную мебель – комплектами: столик и четыре кресла. Плетут детские санки и коляски, оплетают начавшие шелушиться цветочные горшки, и от этого они становятся более красивыми, чем были новые.

Да мало ли чего можно сплести из лозы, например, солнце! Как? Об этом мы вам расскажем.

ЗАГОТОВКА ПРУТА.

Для плетения корзин и вазочек годятся только однолетние побеги ивы – длинные, тонкие, гибкие. Семейство ивовых очень многочисленно. У нас в России насчитывается около 160 видов, на планете Земля – более 600. Некоторые виды ив имеют народные названия: ветла, верба, краснотал, плакучая ива. Прутья не всякой ивы годятся для плетения. Мастер иногда горюет: «Негде заготовить прутьев». «Да вон этого добра – хоть пруд пруди», скажет несведущий. Действительно, зарослей ивняка можно встретить сколько угодно, но прутьев, годных для поделок, найти трудно. Подойдешь иногда к ивовым кустам поближе, вглядишься попристальней: все побеги короткие, узловатые, закудрявлены отростками. Только где-то в средине куста опытный глаз отыщет два-три почти безлиственных прута, годных для плетения. Остальные в лучшем случае могут пойти на устройство греблей и гатей.

Так где же нарезать прутьев? А их на одну корзину нужно около двухсот штук. Ищите ближе к воде, в тех местах, где были вырубки. Там «проклевываются» и за один год вырастают длинные, гибкие прутья. Ищите там, где прошли мелиораторы. На днищах и берегах оставленных ими канав, бывает, растут хорошие прутья. Но больше всего – хоть косой коси – прутьев найдете там, где земснаряд чистил русло реки, выбрасывая пульпу в прилегающие овражки и низинки, заросшие ивняком. Пульпа «хоронит» кусты ивняка. Но через некоторое время его неистребимая тяга к жизни пробивается на свет. И в этих местах особенно высок урожай высококачественной лозы, выросший на удобренной донным илом почве.

Приметив такую «плантацию», мастер наблюдает за ней, следит, чтоб не упустить момент, когда лоза поспеет, то есть тот срок, когда наиболее ранние и мощные прутья начинают обрастать ответвлениями. Тут приходите с острым ножом и режьте, предвкушая радость минуты, когда эти гибкие прутики вашими руками будут превращаться в корзиночки и вазочки, вот такие, этакие и такусенькие. Режьте, не думая о том , что вы губите живую природу. Дело в том, что ивняк имеет

свойство куститься еще пуще после каждой «жатвы», как борода волшебника. Ведь вы режете не в черте города, а на месте засыпанного урочища. И помните, если вы не срежете прутья сейчас, то на будущий год они в большинстве своем закудрявятся и станут негодными для плетения мелких изделий.

Некоторые артели, занимающиеся плетением корзин, специально с осени вырубают ивняк по берегам мокрых овражков, с тем, чтобы осенью снять «урожай» хорошей лозы. Попутно с вырубкой производят посадку. Не семенами, не рассадой, а просто пригибают к земле раскидистые ветки и «пришивают» к земле рогульками. Ветка сразу «хватается» за сырую землю, пускает в нее корни, а вверх – новые прямые и гибкие побеги.

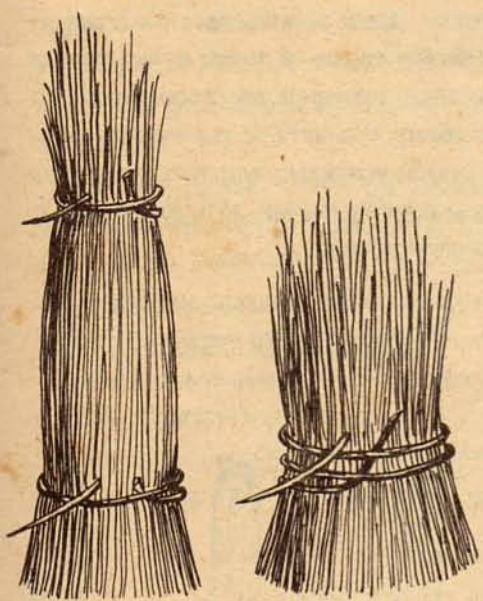


Рис. 1. Нарезанные прутья надо очистить от листьев, рассортировать и связать.

Прежде, чем срезать прут, попробуйте его на гибкость, наматывая на указательный палец. Если прут не надламывается, а это почувствуют пальцы, можете срезать. Кстати, вы почувствуете, как прут туго обожмет ваш палец, так что долго не держите. Испытание не выдерживают чаще всего прутья с крупными широкими листьями. Такие прутья тоже могут пригодиться, например, для большой /картофельной/ корзины, которая плетется из неочищенных прутьев. Проведите второе испытание: обвейте вокруг пальца очищенный прут. Без коры они бывают более ломкими.

Лучшими прутьями считаются растущие непосредственно из земли, или от низко расположенной ветки. Такие прутья очень длинные, гибкие и почти без листьев. А это значит, после очистки они всегда гладкие.

Срезать прут надо острым ножом у самого основания с одного маху.

Побеги других кустарников бывают тоже довольно длинные и кажутся гибкими. Именно, кажутся, а на самом деле хрупкие. Только в зарослях черемушника можно найти прутья-однолетки, годные для основы. Но маленькую вазочку из таких не сплетешь.

Нарезанные прутья надо очистить от листьев и рассортировать. Присядьте где-нибудь на бережку оврага и поработайте. Листья легко отрываются от стебля, если скользить пальцами от вершины к комлю. Попутно раскладывайте в кучки по назначению. Са-

мые длинные и гибкие – на ручку, десятка полтора. Еще штук сорок покрупнее отложите на основу. Остальные пойдут на уток. На одну корзину надо заготовить примерно двести прутьев. Это и на маленькую и на большую одинаково. Корзиночка маленькой получается не от того, что на нее потраченно меньше прутьев, а потому, что для маленьких изделий берут тонкие прутики, но в том же количестве.

Никогда не рассчитывайте с точностью до одного прута, особенно для основы. В процессе плетения прутья ломаются, их приходится отбрасывать. При подготовке основы тоже бывают отходы.

Если вы решили сплести много, скажем, пять-семь корзин, тогда точного подсчета не требуется, а если одну, то желательно подсчитать, чтобы не заготавливать лишнего и не идти на заготовку снова в случае нехватки нескольких прутьев.

ОЧИСТКА ПРУТЬЕВ ОТ КОРЬЯ

Весной, когда тронется сок, прутья чистятся легко. Снимать кору лучше с вершины к комлю. Надо острым ножом чиркнуть по пруту с вершины к комлю, при этом брызнет сок, а на лезвии ножа закудрявится кора. Крепко на нож не нажимайте, чтобы не разрушить древесину прута и не сделать ее ломкой. Затем, отступя на четверть от вершинки, вылущите белый стебелек из коры, просуньте между корой и стеблем палец и вылущите прут из коры в сторону «хвостика». Потом можно вылущивать и в сторону комля. При этом не надо загибать кору на 180 градусов, чтобы она не оборвалась.

Прутья, лишенные коры, быстро высыхают и становятся ломкими. Поэтому не надо чистить все прутья сразу, а только по мере надобности. Поручите это дело помощникам, которые любят сидеть рядом и смотреть, что вы делаете. А вот на основу надо начистить сразу штук сорок, так как она заводится «на одном дыхании». Но об этом позже.

ИНСТРУМЕНТ

Вам потребуется острый нож, молоток, зажим (щемилка), струг, щепало и шило. Обычное канцелярское или сапожное шило не годится – слишком тонко. Шило можно сделать из гвоздя. Забейте гвоздь в торец сухой палки длиной сантиметров двенадцать на глубину три-четыре сантиметра, откусите кусачками или отрубите зубилом шляпку гвоздя, заточите конец и обработайте ручку.

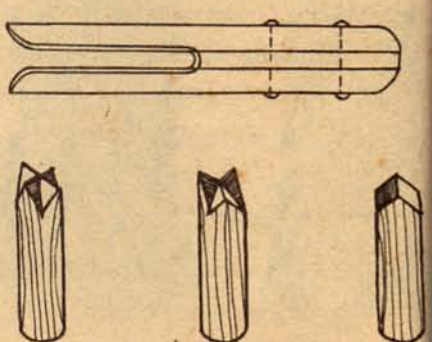


Рис. 2. Инструмент: сверху – зажим (щемилка), внизу – щепало для раскалывания прутьев на 2, 3, 4 части.

Сами можете сделать и зажим (щемилку). Она служит для протягивания прутьев перед снятием с них коры, или перед раскалыванием. Возьмите три дощечки толщиной 5-6 мм, шириной 2 см и длиной две по 20 см и одну 8 см. Короткую дощечку поставьте между длинными, столкните в одну сторону и скрепите шурупами, как показано на рисунке. Получится двухрожковая вилка. Притупите кромки. Прут закладывают в щель, сжимают рожки вилки и протягивают. После чего он становится более гибким, легко расстается с корой и проще раскалывается.

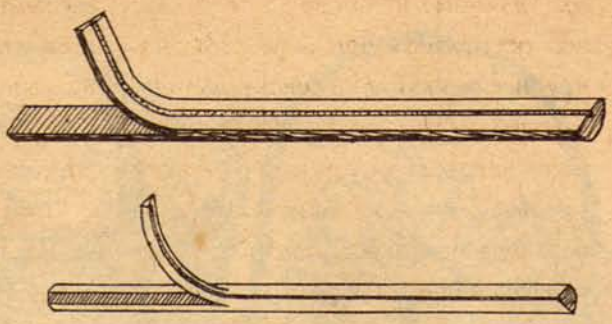


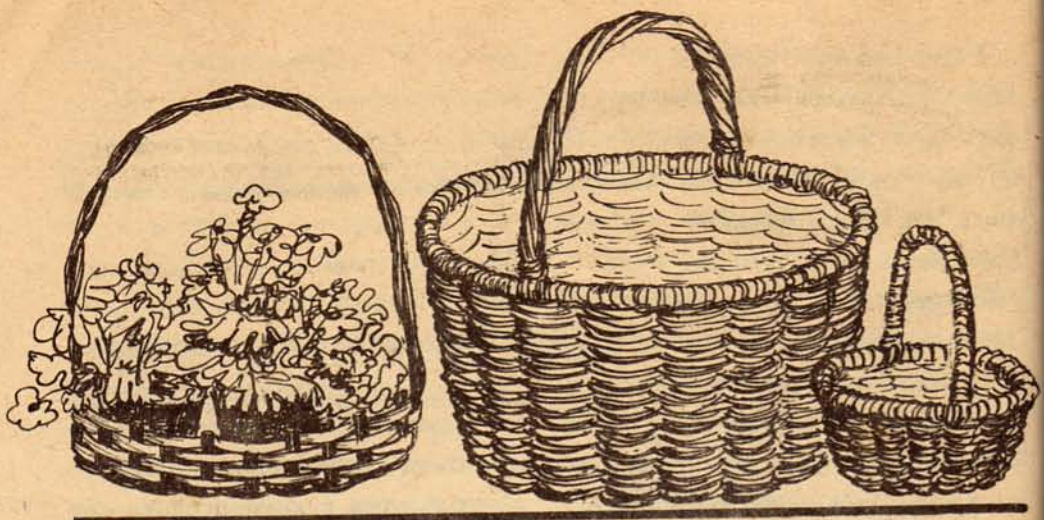
Рис. 3. Срез сердцевины с расколотого прута: вверху – с половинки, внизу – с четвертушки.

Расщепом раскалывают прутья. Его можно сделать из твердого дерева или из металла. Прут надрезают ножом, в надрез вставляют расщеп и протягивают. Делается это осторожно, чтобы раскол шел в заданном направлении.

Труднее сделать струг. Он служит для сострагивания сердцевины с расколотых на 2-3-4 части прутьев. Для этого можно приспособить старый рубанок. Только не надо строгать непосредственно рубанком, а протягивать прут на перевернутом рубанке.

Еще вам потребуется шаблон. Это широкая доска или кусок фанеры, на котором вычерчивается овал или круг такого размера, каким вы видите верх вашей корзинки. По периметру наклейте или пришейте гвоздиками упоры-ограничители. Они помогут вам согнуть правильный лучок, с которого и начинается корзина.

Одно замечание. Приучайте себя, как подобает мастеру, все работы делать в фартуке. При плетении корзин это особенно важно. Сок, оставшийся на прутьях, может несмываемо задубить вашу рубашку. В процессе плетения вы держите изделие большей частью на коленях, прижимая его к груди. Острые концы прутьев могут быстро разлохматить вашу рубашку и брюки. Может случиться так, вот вы демонстрируете свою корзиночку, а кто-то заметит: «Погляди , как рубаху-то уделал, мастер»! Чтобы этого не случилось, надевайте фартук. Он не только предохранит одежду от порчи, но и придаст основательность вашим намерениям.



II КОРЗИНЫ И КОРЗИНОЧКИ

ЛУЧКОВАЯ КОРЗИНА

Заготовка лучков

Лучок готовится заранее, чтобы к моменту плетения он мог хорошо просохнуть. Сырой лучок еще достаточно гибок, и под напором прутьев может деформироваться в «восьмерку». Но если уж вас обуяет желание начать плести немедленно, то плетите безлучковую корзину. Она плетется со дна и заканчивается вверху «косичкой», заменяющий лучок, (подробнее об этом рассказано в главе, которая так и называется «корзина безлучковая»).

Согнуть правильно лучок дело не простое. Для лучка берут прямые 3-5 годовалые побеги ивы, орешника или черемухи. Сгибают осторожно через колено, определив на глаз, где придутся вершины и бока овала. Концы лучка соединяются пологим срезом. Их стесывают на нет сантиметров на 15-20, тонкий конец – с наружной стороны, толстый – с внутренней. У толстого еще немного подтесывают и кромочки, чтобы приблизить по толщине к тонкому, гнут не очищая от коры, чтоб не надломить. Такое иногда случается. В коре прут прочнее. Надломленный прут отбрасывайте, спасти его нельзя. Помните, что от формы лучка во многом зависит форма корзины. Так что сгибайте его терпеливо. Довести овал до заданной точности вам поможет шаблон. На шаблоне и оставляют сушить.

Лучок можно согнуть и без шаблона, придавая правильную форму путем стягивания овала шпагатом, усиливая и ослабляя напряжение в разных местах. При этом надо осторожно помогать пальцами то в одном, то в другом месте, а иногда и надавить коленкой, где требуется. Затем еще раз связать концы. Связанный и стянутый для придания нужной формы лучок положите на ровную доску, сверху накройте другой доской и придавите гру-

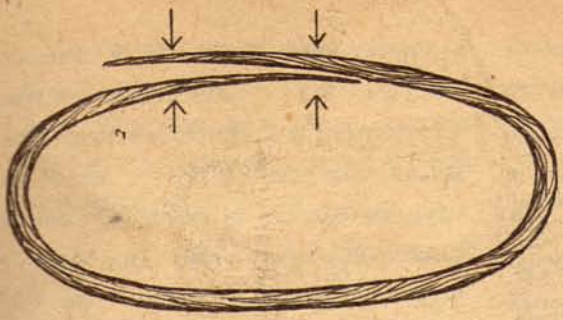


Рис. 4. Лучок для овальной корзины. Его только связать в двух местах, указанных стрелками.

Рис. 5. Лучок, согнутый на шаблоне.

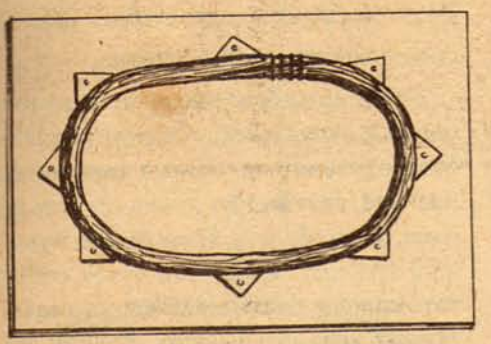
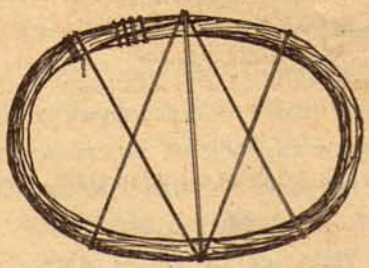


Рис. 6. Лучку, согнутому без шаблона, можно придать нужный овал, стягивая его шпагатом.



зом. Это погасит «восьмерку», которая всегда есть, хотя и невидима простым глазом, но обнаруживает себя на ровном столе.

Для круглого лучка в качестве шаблона можно использовать конусное металлическое ведро (бадью). При изготовлении ведер штампом выдавливаются лунки – ребра жесткости, два-три вверху и одно-два внизу. Вот на этих лунках выправьте и оставьте сушиться круглые лучки. Они у вас получатся двух-трех размеров, все без изъяна круглые и без «восьмерок». Если окажется, что вы чуточку ошиблись в диаметре, и лучок на бадье не держится, то стяните немножко концы или подклиньте клинышками. Только равномерно со всех сторон.

Недели через три лучок высохнет. Очистите его от коры , подгоните поточнее косые срезы соединения концов, стараясь свести до минимума утолщение, которое образуется в месте соединения.

Лучки надо готовить впрок. В кладовке или в сарайчике у вас на гвозде должен быть запас разновеликих лучков, круглых и овальных.

Подготовка основы

Для основы прутья берутся потолще и подлиннее, чем на уток. Их можно надергать за вершинки из общего пучка, столкнув прутья на комель. Конечно, не все длинные окажутся годными на основу. Посортируйте. Сколько требуется основин? Давайте посчитаем. Сделайте мерку длиной 3,5-4,0 см и обойдите ею весь овал лучка. У вас получится, скажем, тридцать раз. Вот столько и надо основин. Прибавьте к этому штук пять на хрупкость прутьев, которая проявится при закручивании вокруг лучка, и на порчу при затеске концов. Бывает, не рассчитаешь остроту ножа и срежешь

больше половины прута. Можно и незатесаную основину обогнуть вокруг лучка, но это будет грубо, поэтому толстые концы основин затесывают, срезая половину толщины прута. Длину затески определяют пробным закручиванием основины на самом толстом месте лучка, потом делают мерку и по ней определяют место начала затески.

Затесанные основины надо почистить, если корзина задумана не для уборки картофеля. Чистить в этом случае надо с комля всю затесаную часть, а дальше не обязательно, так как заплетенные утком основины не видно, почищены они или нет. Но при заплетке дна у вас будет меньше обломов.

Приступим, пожалуй, к самому сложному делу – возведению основы. Самая простая – «методом венка». Помните, как девочки плетут венки из одуванчиков или из ромашек? Только в венке нет лучка. Обруч сам образуется, складываясь из стеблей цветов. В нашем случае вместо стеблей цветов складываются концы основин.

Затесанные основины накладываем поперек лучка и закручиваем, как стебель одуванчика. Основа получится прочнее, если вокруг лучка сделать не один, а два оборота. И уж совсем прочно и красиво будет, если лучок обмотать сплошь специально длинно затесаными концами основин. Все они чищеные и почти одинаковой толщины. Кажется, что это изгибается один и тот же прут.

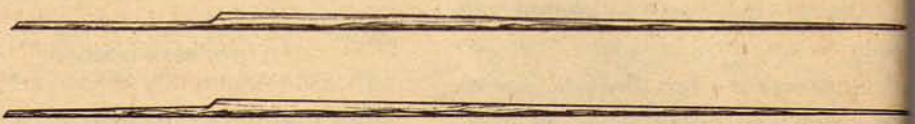


Рис. 7. Затесанные основины.

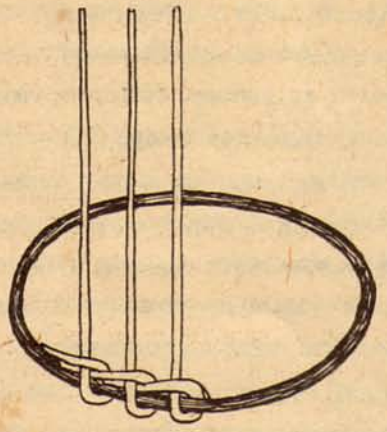


Рис. 8. Простейший способ возведения основы в один оборот вокруг лучка (способом венка).

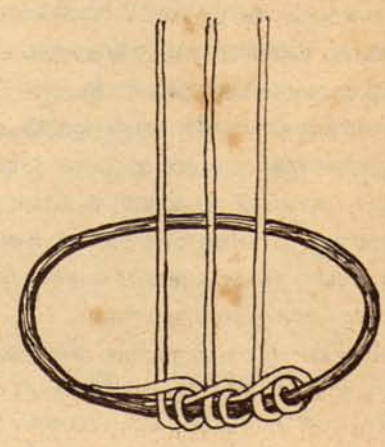


Рис. 9. Заделка основин в два оборота.

Будем учиться возводить сложную, прочную и красивую основу со сплошным обкручиванием лучка, который от обмотки становится прочнее и почти никогда не ломается.

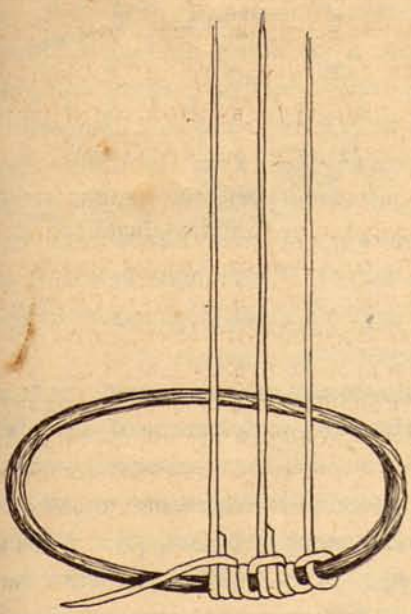


Рис. 10. Основа со сплошным обкручиванием лучка.

Делается это так. Поставьте лучок на ребро, положите на него поперек основину тем местом, где начинается затеска. Прижмите ее к лучку большим и указательным пальцами левой руки, а правой сгибайте затесаный конец основины, обводя его вокруг лучка. Затем огибайте саму основину в пол-оборота в том месте, где ее прижимает большой палец. Так, основина прижата крепко. Оставшийся затесаный конец накручивайте вокруг лучка, но уже в противоположном направлении. Сделав два полных оборота, остановитесь, крепко прижимая конец к лучку, посмотрите, достаточно ли расстояние между основинами? Если мало, сделайте еще оборот. Конец, который вы прижимаете, стремится вырваться из-под пальцев. Не ослабляйте усилий. Кладите рядом с рвущимся из-под пальцев концом вторую основину. И так же обводите вокруг лучка два или три раза. На первом же витке новая основина прижмет к лучку себя и тот конец, который рвался из-под пальцев. Прижмет крепко. Теперь не ослабляйте нажим на второй конец. Он тоже не хочет быть скрученным. Потом заводите третий, четвертый. И так пока не встретятся на лучке последняя основина с первой. Конец последней прячется в петлю первой. Тут вам поможет шило. Работайте им осторожно. Металл легко может порвать сырой прут.

Для упрощения заделки конца последней основины, можно при закручивании первой основины закладывать в петлю кончик прута. Затем он легко вынимается и на его место вводится конец последней основины.

Еще раз напоминаем: надо все время крепко прижимать к лучку закручиваемые основины. Иначе прутья выйдут из повиновения, и в одно мгновение расплетется все, что вы успели сделать. Повторное закручивание той же основины на прежнем месте будет слабым. Надо немножко, хотя бы на два сантиметра, увеличить затеску, тогда будет туго. При закручивании прутьев создается большое напряжение. Об этом можно судить по обильному соку, выжимающемуся из прутьев в момент закручивания. Пока надежно не закрепите конец последней основины, ни на что не отвлекайтесь. Наберитесь терпения.

Лучок, обкрученный сплошь прутьями, становится прочнее и хорошо смотрится.

Основа корзины заделана. Поставьте ее на пол или на стол, проверьте посадку основин на лучке: нет ли запавших внутрь, или вывернутых наружу. Поправьте такие. Излишне торчащие шипы, примыкающие к каждой основине, будут вам мешать и даже могут поранить палец при прогонке первых прутьев. Их надо аккуратно срезать, стараясь не задеть ножом плотно прижавшейся основины.

Плетение боков корзины.

Условимся в терминах, которыми будем пользоваться ниже. Полный ряд означает: проплести столько прутьев, сколько заведено основин, подоткнув по одному к каждой поочередно. Рядок: проплести кругом только в два или в три прута с наставкой в средине круга.

Вначале обычно плетут рядок в три прута. Это сразу закрепит всю основу. Прутья в этом случае надо взять более толстые (но не толще основы) и длинные. В три прута плетут так. Первый прут подтыкаем возле чем-то приметной основины снаружи, пряча конец внутрь, и шагаем сразу через две, заводим внутрь и, обогнув там только одну, выводим прут наружу. Берем второй прут, подтыкаем к соседней с первой основиной и так же шагаем через две, огибая снаружи, а внутри одну основину и выводим наружу рядом с первым. Так же и третий и последующие прутья – через две снаружи и одну внутри. Вот они три прута один за другим выпущены наружу. Теперь берем их по одному слева и сразу огибаем две основины снаружи, одну внутри, выводим наружу. Прутьев, готовых к плетению, опять три. Плетите их до конца. Со средины круга проплетите еще три прута, чтобы закрепить все основины не тонкими концами, а крепкими прутьями. После этого основины будут стоять, не шатаясь из стороны в сторону. Запомните прием плетения в три прута. Ниже мы будем часто говорить: «Проплетите рядок в три прута», – не объясняя, что это значит. Прием применим во многих случаях, когда надо создать «ребро жесткости».

Далее плетите в два прута, перевивая их между собой после обвода каждой основины. Если не связать основину, плетение пойдет на расширение. И пусть немножко расширится. Корзина получится «чугунком». Если вам такая форма не нравится, предпочитаете прямые бока, суженные ко дну, то свяжите основу в пучок – расширения не будет.

В два прута плетут так. Берете два прута одинаковые по толщине и по длине. Косо срезаете толстые концы и заводите за основины один за другим, чувствуя пальцами достаточно ли прут зашел за основину и не слишком ли выпущен. Излишне торчащие концы можно, конечно, срезать. Но делать это надо крайне осторожно, чтобы не повредить основин и соседних прутьев. Так что лучше не спешить при подтыкании прута и подвигать его туда-сюда, находя оптимальный выпуск. Следом заводите другой прут и плетите в два прута, как бы свивая их. Если снять эту пару прутьев с основин, то они будут не каждый сам по

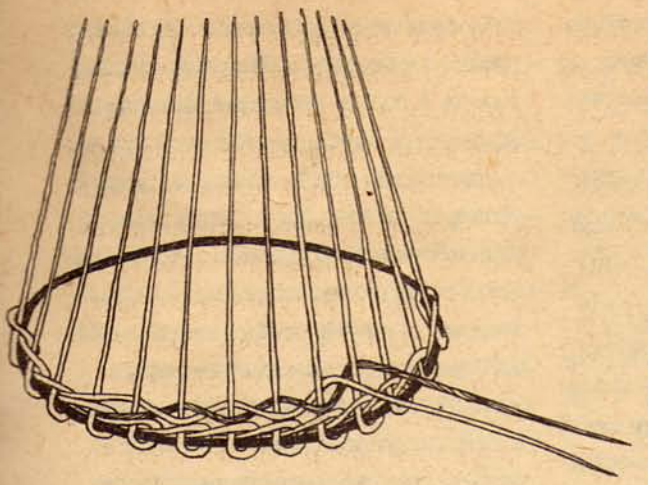


Рис. 11. Плетение в два прута.

себе, а как бы свитые в пологую веревочку. Тонкие концы кончающихся прутьев выводите наружу. Потом легче их обрезать.

Можно плести и по одному пруту, но при этом у вас будут отклоняться основины одна внутрь, другая наружу. Поправить это следующим прутом не всегда удается. А при плетении попарно с перевиванием давление на каждую основину с той и другой стороны равномерное и происходит одновременно, не позволяя им отклоняться.

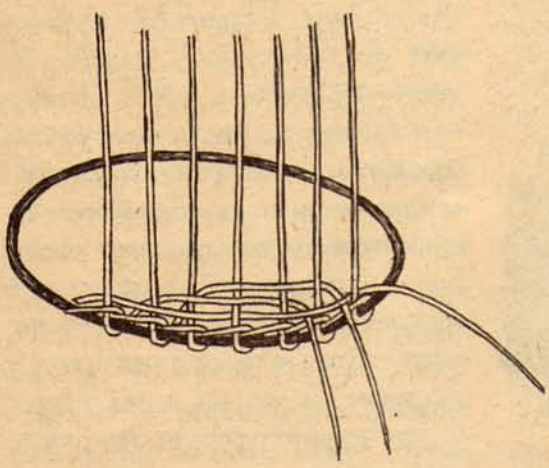


Рис. 12. Плетение в три прута.

Для начального ряда выбирайте прутья потолще, но не толще основины. Иначе уток будет диктовать свои условия, угнетая и отклоняя основины. Толстый комелек утка, чтобы он был податливее, промните щемилкой.

Следующую пару прутьев подтыкайте чередом, то есть к третьей и четвертой основинам, к пятой и шестой и т. д. Первый шаг делайте через две основины, а последующие через одну. Скоро вы увидите, как в точках заведения новых прутьев образуется рубец, имеющий тенденцию подниматься вверх по спирали. При этом вы еще приметите, что корзина ваша растет не равномерно, а как-то одним боком, а другой бок остается ниже. Не спешите выравнивать. Все само собой выравняется. А если кинетесь плести низкий бок, то разрушите «ребро жесткости», создаваемое за счет сдвоенного первого шага.

Запомните: Каждый прут втыкается снаружи внутрь корзины. Косой срез комелька прута тоже должен быть повернут внутрь всей плоскостью среза, а не торчать, как попало.

Но вот вы дошли до той основины, с которой начинали плести в два прута. Значит, сплетен первый ряд. И тут вы обнаруживаете, что высота выравнялась по всему кругу. Теперь осадите уток на основе, постукивая между основинами молотком, подставляя под него чурочку. Так прутья не поло-

маются. Осадка будет значительная. Если этого не сделать, то корзина по высыхании станет рыхлая, скрипучая. Конечно, не надо бить молотком изо всей силы. Так можно и прутья измочалить, но осторожно, не задевая основин простучите вокруг и раз и два.

Перед тем, как приступить к плетению второго ряда, крепко свяжите основины в верху ниже того места, где было связано после плетения в три прута. Та связка служила тому, чтоб верхние концы прутьев не рассыпались во все стороны, а связывая пониже, вы чуточку сжимаете корзину со всех сторон, даете «старт» на сужение. Если этого не сделать, то корзина до самого дна будет ровной, а дно широкое. Такие корзины некрасивы. Надо так связать, чтоб к концу плетения второго ряда сужение только слегка наметилось.

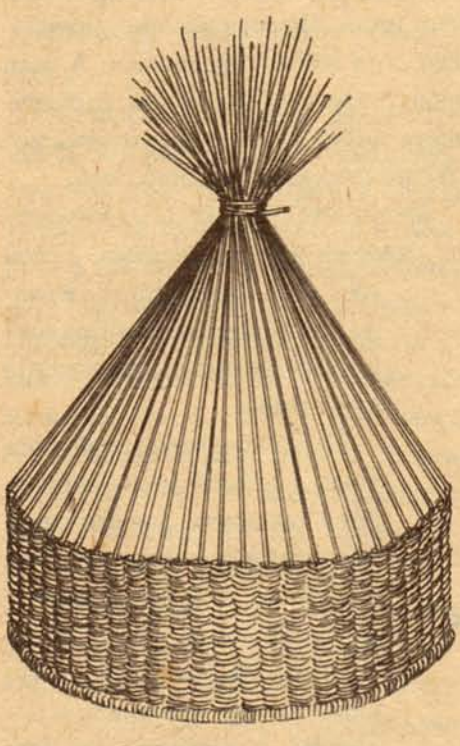


Рис. 13 Связка основы после осадки второго ряда.

Собрать прутья в пучок для связки требуется сноровка. Не следует схватывать в горсть все сразу, а набирать по два-три прута с одной стороны и с противоположной, потом крестообразно, и так подобрать все остальные. Так вы подстрахуетесь от кособокости. Затем, обхватив пучок обеими ладонями, скользите вниз и вверх, намечая то место, где следует связать.

Связывают основины не шпагатом и – боже упаси! – не проволокой, а только прутом. Заточенным толстым концом прута протыкают пучок в месте намеченной связки и вытягивают с противоположной стороны почти на всю длину. Снаружи остается только небольшой хвостик сантиметров десять-пятнадцать, и начинают обматывать вокруг пучка, стараясь стянуть потуже. Когда от прута останутся сантиметров десять, конец подтыкают под образовавшееся кольцо снизу вверх, не ослабляя натяжения. Кольцо можно немножко осадить вниз. От этого связка будет еще крепче.

Поставьте корзину лучком на стол и посмотрите: ровный ли у вас получился конус? Внимательно просмотрите каждую основину. Запавшие к центру немножко ослабьте, вытянув чуточку из пучка, а те, которым удалось избежать натяжения и чувствуют себя слишком «вольготно», их наоборот, постарайтесь продвинуть через кольцо связки, потянув за точно отысканную верхушку прута. Осадите кольцо сантиметра на два и начинайте плести второй ряд точно так же, как плели первый. Сплетя полный второй ряд, снова осадите уток, постукивая между основинами молотком по чурке.

На боках вашей корзины уже появилось два ребра «жесткости», вьющихся по спирали.

Не начиная третьего ряда свяжите основу на целую ладонь ниже, чем она была связана при плетении второго ряда. Надо добиться значительного сужения. Дело идет ко дну. Просто опустить старую связку вам не удастся, так как основины книзу толще. Придется взять новый прут и связать заново. При этом основины заметно сблизятся. Заводить за них прутья будет все труднее и труднее. Но вы, надеюсь, расчетливо их сортировали, беря в первую очередь более крупные, оставляя для третьего его ряда потоньше.

Вот проплетен и третий ряд и простукан молотком через чурку. Посмотрите, может, уже достаточно высоты? Если основа частая, а прутья толстые и длинные, то трех рядов будет достаточно. Можно начинать дно. А если видите, маловато, заводите четвертый круг, хорошенько прикинув: немного ли будет? Поскольку основины сблизятся, то прутья будут обходить весь круг. От чего наплет получится более высокий, чем, скажем, на втором круге. Тогда примите решение проплести полкруга. Но это не значит перебрать первую половину основин и кончить. В этом случае корзина будет кособокая. Выравнивая ее вы все равно сплетете весь четвертый ряд. А это много. Как же быть? Плетите четвертый ряд также в два прута, но подтыкайте прутья не подряд, а через основину. Это и будет полряда, а нижняя кромка бока перед самым дном ровная.

Итак, сплетен последний полуряд. Развяжите основу, расправьте прутья и проплетите еще рядок в три прута, как это делали, начиная корзину. Прутья возьмите подлиннее и чуточку потолще. Следом за первой тройкой проплетите вторую, начав на противоположной стороне. Заводить прутья легко: основины не связаны. Корзина сразу пойдет на расширение, но плетение боков уже кончилось. Обстучите молотком.

Как плетут дно.

Прогибаем основины навстречу одна другой. Они топорщатся, стремятся выпрямиться. Положив на противоположный борт, придерживаем левой рукой, а правой отрезаем концы, отступая за бортом сантиметра три-четыре. Эти концы втыкаем рядом со встречными основинами, помогая при этом шилом. Чтобы конец прута не сопротивлялся при углублении в наплет, надо его заранее согнуть, где требуется. Тогда каждая пара встречных основин будет точно входить на нужную глубину.

И пусть вас не смущает, что конец основины заглублен всего на три сантиметра. Ведь рядом с ним «коренная» основина, которая и обеспечит прочность. Так сдвойте все основины и начинайте плести дно с любого бока. Дно плести не так просто, как бока корзины. Поначалу еще терпимо, потом основины будет все короче и короче, дело пойдет еще медленнее. Но набери-

2. Зак. №639

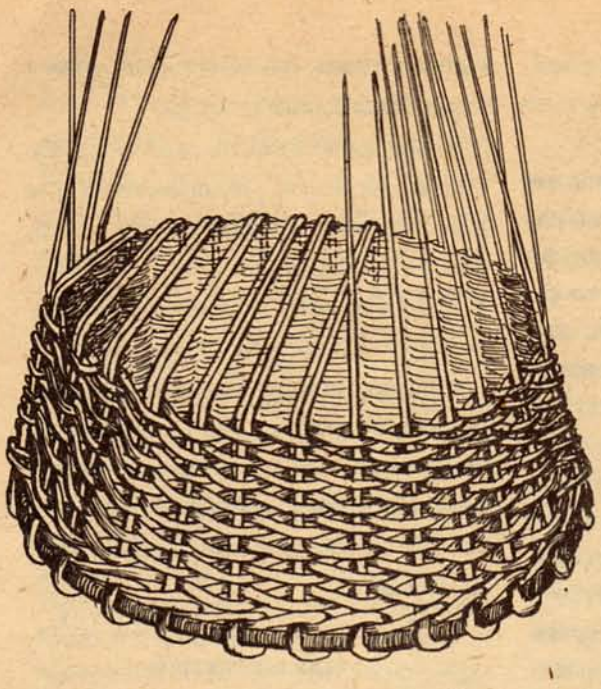


Рис. 14. Так заплетается дно лучковой корзины.

тесь терпения. Под конец прутик приходится просовывать то в одно, то в другое окошко. Все время туго сжимайте пальцами сплетенное. Тут молотком не постучишь. Преодолейте соблазн растянуть прутья пореже, чтоб скорее закончить дно. Этим вы испортите корзину. Когда прутья высохнут, они будут свободно раздвигаться на основе. Такая корзина очень не долговечна.

Дно сплетено. Осталось только сделать ручку. Но прежде надо подрезать концы прутьев, которые вы, помня наш совет, выводили наружу. Концы, как и ребро жесткости, тоже вьются по спирали и торчат рядом с ним. Убрать их минутное дело. Ставьте лезвие ножа поперек прута и дергайте за хвостик на ножик. Они очень легко срезаются. Разыскивать их на боках корзины не приходится, все выстроились рядком. Корзина сразу словно умоется. Труднее срезать внутри корзины излишне выпущенные комельки. Подсохшие они очень крепки. Требуется острый ножик и большая сноровка, чтобы не подрезать основины.

Ручка.

Сделать к корзине хорошую ручку дело непростое. Надеюсь, вы не забыли отложить для ручки 10 – 15 длинных и гибких прутьев? Но прежде, чем пустить их в дело, надо изготовить стержень ручки. Для стержня годится прут потоньше лучка, но гораздо толще основины. Его сгибают через колено, концы затесывают со всех сторон и, выбрав основины, делящие

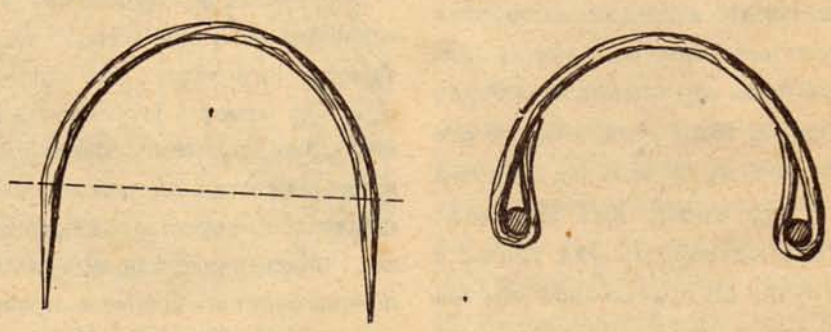


Рис. 15. Стержни для ручки: слева – прокалывающий, справа – загибающийся вокруг лучка.

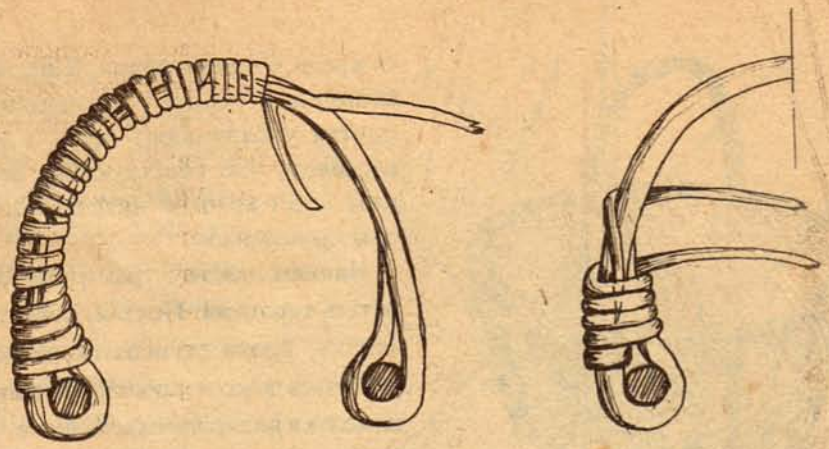


Рис. 16. Стыковка прутьев при обматывании ручки крутой спиралью.

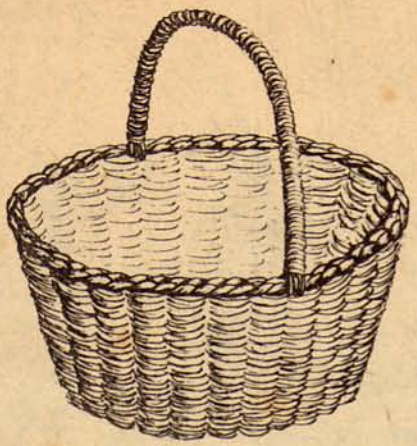
лучок пополам, втыкают от лучка вниз. Устанавливают нужную высоту ручки, выравнивают кривизну дуги и затем стержень обвивают прутьями наискосок. Один конец прута втыкают рядом со стержнем и закручивают ровным шагом. Дойдя до другой стороны лучка, заплетают под лучком направо или налево.

Наиболее прочная ручка получается, если толстый, как лучок стержень не втыкать в наплет, а обведя вокруг лучка, загнуть затесанные на нет концы вверх, где связать прочной ленточкой, применяемой в магазинах для связки покупок. Затем обвить прутьями, как указано выше.

К узким овальным корзинам иногда приделывают по две ручки. Сгибают из прутьев толщиной в указательный палец скобу, заводят затесанные концы за лучок, сгибают и связывают, чтобы не разогнулись образовавшиеся петли. Потом прямо по связанному обматывают крутой спиралью прутом, пока не закроется вся скоба. Одного прута, конечно, не хватит. Их стыкуют. Когда первый прут будет подходить к концу, подоткните под витки полого затесанный конец нового прута. Сделайте еще три-четыре витка и прижмите оставшийся конец к скобе и прикручивайте его новым прутом. Сделав два витка, выпустите «хвостик» наружу, сделайте виток без него, а следующим витком снова прижмите. Достаточно двух таких витков и конец первого прута будет надежно

Рис. 17. Корзина с двумя ручками.

закреплен. Так же хоронят концы второго и последующих прутьев под витками новых. А конец последнего (надо подгадать, чтобы он не был слишком маленьким) заделывают в просветах между лучком и утком. Так же приделывают ручку и с другого бока.



БЕЗЛУЧКОВАЯ КОРЗИНА

Вы, наверно, заметили, в хозяйственных магазинах, где иногда торгуют корзинами, никогда не бывает лучковых корзин – только с «косичкой» вместо лучка. Такие корзины плетутся со дна. Это проще, чем заплетать дно в последнюю очередь. И «косичку» заплести гораздо легче, чем готовить лучок и заводить на нем основу.

Дно.

Посмотрите внимательно на рисунки 18, 19, 20. На них изображена последовательность заплетки и плетения дна безлучковой корзины. Возьмите шесть прутьев, три толщиной с карандаш и три чуть потоньше. Длина по размеру дна будущей корзины с припуском по пять сантиметров. Три прута, что потолще, расколите посредине, но так, чтобы только образовалась щель и ни в коем случае, чтобы прут не разломился на две половинки. В образовавшуюся щель вставьте клинышки, – легче будет продеть в щель те три прута, что потоньше. Перед тем, как их продеть, подтешите на средине горбики, чтобы они не раздирали щель. Образуется крест. Он неустойчив. Шатаясь из стороны в сторону, вставленные прутья увеличивают щель и могут расколоть всю конструкцию. Закрепите крест крепкой ниткой или тонким проводочком.

Начнем плести в два прута. Наберитесь терпения. Прутья, хотя они и тонкие, плохо слушаются, не хотят сгибаться вокруг креста. Затесанные комельки не держатся в расщепе, куда вы их подоткнули. Пропустите их чуточку побольше, потом обрежете. Терпение, мой друг, терпение и цепкая работа пальцев. В работе должны быть сразу оба прута: один сгибаете направо, другой одновременно налево. Потяните, чтобы плотнее прилегли к крестовине. Следующий шаг, еще, еще. И вот уже крестовина – основа дна – держится хорошо. Прутья кончились. Отпускать на свободу концы нельзя – сразу все расплетется. Пропустите концы за сплетенный рядок, потяните. Держатся? Можно идти дальше.

Заводите новую пару прутьев один за другим и опять вместе плетите один навстречу другому. Это нужно для то-

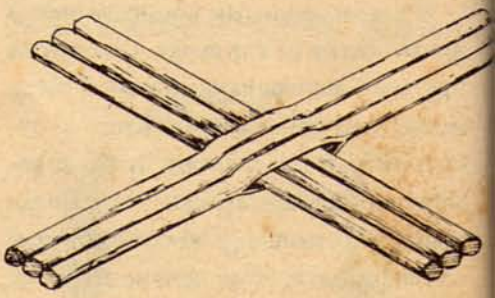


Рис. 18. Крестовина для дна круглой безлучковой корзины.

го, чтобы основины (тройчатки) не кривились под напором прутьев. Только она отклонится, а встречный прут сразу поставит на место. Пошло дело. Дайте отдохнуть вашим пальцам.

Проплетя три-четыре пары прутьев, вы заметите, что шаг от одной тройки крестовины к другой стал слишком широким. Дальше так широко шагать не будем. Надо тройчатки разделить по одиночке. Средние пусть останутся на месте, а крайние отогните в стороны. У вас сразу вместо четырех основин получится двенадцать.

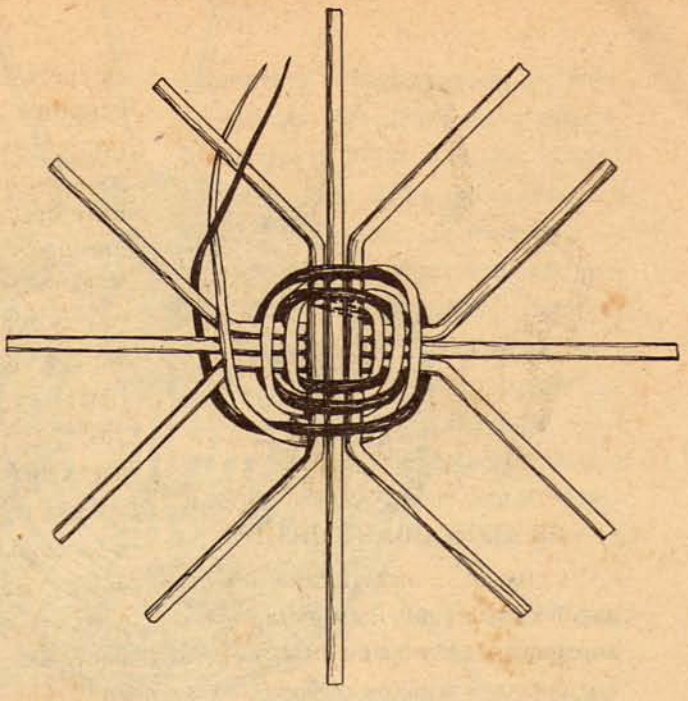


Рис. 19. Начало плетения дна круглой корзины и первое разветвление тройчаток крестовины.

И опять наберитесь терпения. Отогнутые в стороны прутья стремятся занять прежнее положение . Сильно отгибать опасно – обломятся. А малые промежутки мешают плетению. Но как только проплете первую пару, крепко утягивая, строптивые отводины смирятся. Надо только следить, чтобы они не смещались в стороны, держали ровный интервал. Все время поправляйте, если заметите такое «упрямство».

Круг дна все увеличивается и увеличивается. И вот уже опять шаг стал слишком широк. Надо делать второе разветвление. Оно делается уже новыми прутьями. Втыкать их надо косым срезом, повернутым к пруту, возле которого втыкаете. Это сразу отожмет новый прут от старого, что облегчит плетение. Количество основин у вас увеличится вдвое, так как к каждой из двенадцати втыкаете по пруту с той и другой стороны.

Плетем дальше. И заканчиваем плетение дна, сообразуясь с размером будущей корзины. Дно у вас по-лучилось круглое. Присмотритесь, хорош ли круг? При необходимости добавьте,

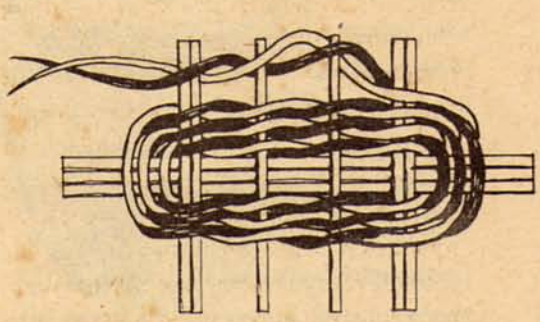


Рис. 20. Заплетка дна продолговатой корзины.

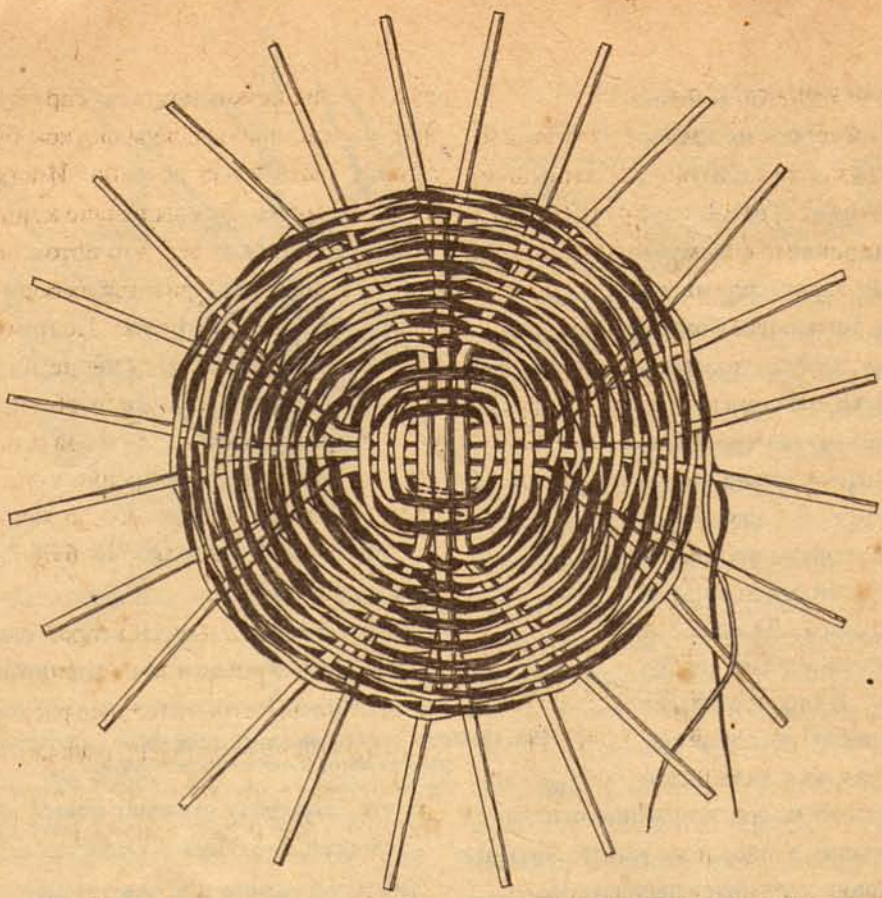


Рис. 21. Второе разветвление. Новый прут втыкают косым срезом к старому пруту. Этот прием отклоняет «новичка» в сторону. Получается солнце, сплетенное из лозы!

или убавьте, где следует. Осадите наплет. Прогоните по всему кругу рядок в два более толстых прута. Они будут держать основу на сгибе.

Если вы решили сплести не круглую, а овальную безлучковую корзину, то и дно должно быть овальным. Овал закладывается когда делают крестовину. Для нее берут не три плюс три прута, а три плюс семь.

Дно сплели. Дайте ему просохнуть. И тогда заводите основу. В отличие от лучковой, для корзины с верхом, заплетенным «косичкой», основа готовится просто. Выбирается нужное количество прутьев, чуточку потолще тех, что припасены на уток данной корзины, заостряются концы косым срезом и с помощью шила втыкаются по одной основине возле каждого луча днища. Предварительно надо обрезать все торчащие концы, или откусить кусачками. Втыкать надо не подряд, а две-три основины с одного боку, затем с противоположного, потом крестообразно. Прутья разлетятся в разные стороны, с ними уже трудно повернуться. Их нужно собрать в пучок. Но если вы плетете маленькую круглую корзиночку, то не спешите собирать в пучок, а воткните все основины от первой до последней и посмотрите, что у

вас получилось? С о л н ц е!

Дайте посмотреть братишкам, друзьям, маме, бабушке на солнышко, сплетенное вами из прутьев. Они очень удивятся. Мама, возможно, скажет: «Такое солнышко, если бы оно было поменьше, можно бы повесить в твоем детском уголке». И вы можете сплести из самых мелких прутиков солнышко поменьше. А сейчас не будем отвлекаться. Мы плетем корзину.

Основа.

Красиво разметались лучи основы, но придется собрать их в пучок. Они не послушны. Согните поосновательнее у самого дна, тогда послушаются. В самом верху свяжите. У вас получилось то, что бывает в самом начале плетения лучковой корзины. Только там внизу была открытая горловина – верх корзины, а тут полностью сплетенное дно. И если там мы стремились сузить корзину, потому что шли от верха ко дну, то здесь надо умеренно расширять, так как пойдем ото дна к верху.

Прежде всего проплетите рядок в три прута. Он крепко зафиксирует основины. Связка у самой вершины она только не дает прутьям рассыпаться, но не закрепляет их. Однако у основы еще будет некоторое стремление отклониться от центра наружу. И пусть. Это позволит вам плести с расширением. Так можно проплести целый ряд. После чего простучите молотком через чурку.

Надо помнить, что при плетении на расширение концы прутьев, спрятанные внутрь, при осадке молотком будут вылезать из-за основин. Иногда чересчур много. Эти вылезшие концы будут цепляться за все, что потом положите в корзину. Придется их подрезать. А это дело муторное. Поэтому, если при плетении на сужение надо давать маленький припуск, чтобы при осадке концы не выпадали из-за основин, то плетя на расширение концы следует выпускать как можно меньше, тогда после осадки они будут в самый раз.

Перед тем, как плести второй ряд, свяжите основины с таким расчетом, чтобы погасить стремительное расширение. А сплетя второй ряд, развяжите и простучите молотком через чурку. Плетите третий ряд, чаще всего, последний.

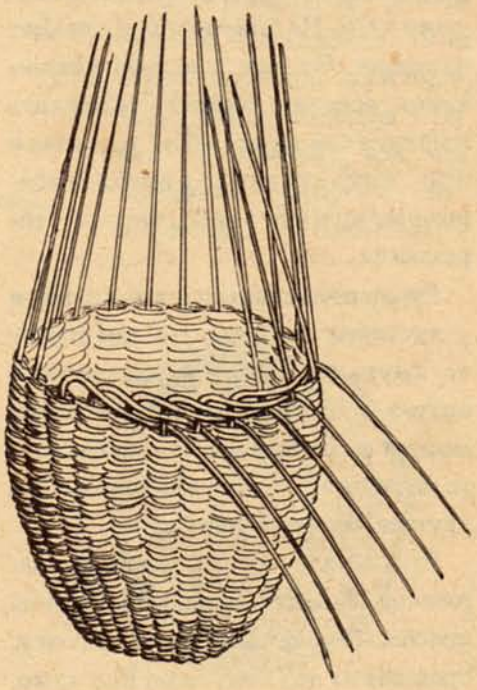


Рис. 22. Верх заплетается «косичкой».

Верх.

Безлучковые корзины слишком глубокими не делают. Простучав молотком, проплетите рядок в три прута. А если видите, корзина еще низковата, проплетите еще два-три рядка в три прута, втыкая их не подряд, а разбив окружность на три сектора. Иначе получится кособокость.

Осталось заплести «косичку», которая, как мы помним, служит вместо лучка. Плетется «косичка» так, как начинают плести рядок в три прута. Только там подтыкают новые прутья, а тут берут основины, сгибают поверх наплетенной кромки и обводят через две снаружи и одну изнутри. Последние две основины продеваются в петли уже заплетенных в «косичку» первой и второй в той же последовательности. В результате все основины будут выпущены в бок. На этом иногда и кончают плетение. Но еще довольно длинны концы основин. Можно продолжить плетение тем же способом: через две и одну, через две и одну с выводом концов уже не вбок, а вниз, где они и обрезаются.

Ручка приделывается так же, как и у лучковой корзины. Но там проще воткнуть стержень и обвивочные прутья. У безлучковой корзины этому мешает «косичка». Ее свисающие борта не дают аккуратно заделать концы прутьев, составляющих ручку.

Ручка безлучковой корзины не долговечна. На место сломавшейся иногда приспосабливают ремень или веревку, продевая их под «косичку». Еще хуже, когда самодельную ручку крепят проволокой, которая разрушает и «косичку» и основины. Корзина приходит в негодность.

Возьмите за правило: ни для связывания лучка, ни для другой надобности не пользоваться проволокой. Проволока – враг прута!

Корзина двулучковая.

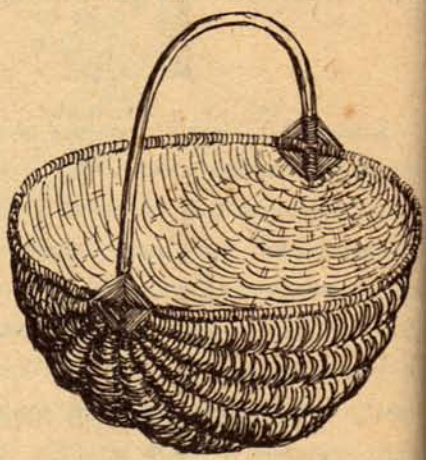


Рис. 23. Двулучковая корзина.

Проще всего сплести корзину двулучковую (белорусскую). Каркас ее

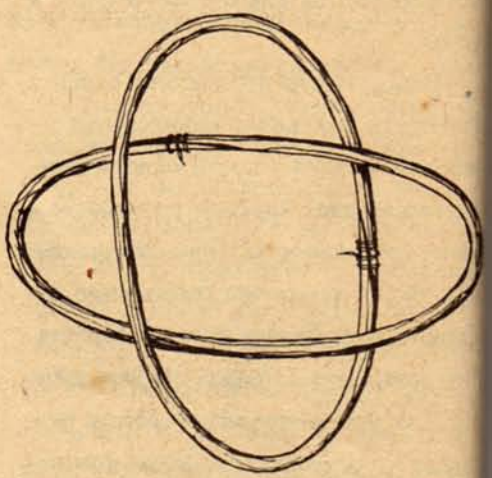


Рис. 24. Берут два лучка и вставляют один в другой взаимно перпендикулярно.

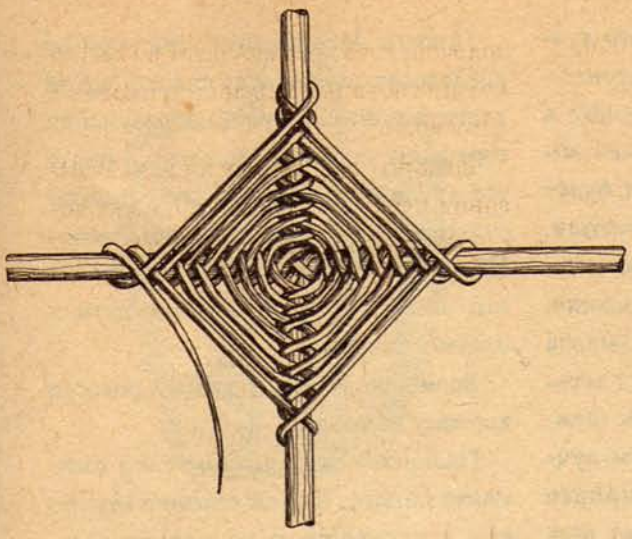


Рис. 25. Квадрат, сплетенный на крестовине.

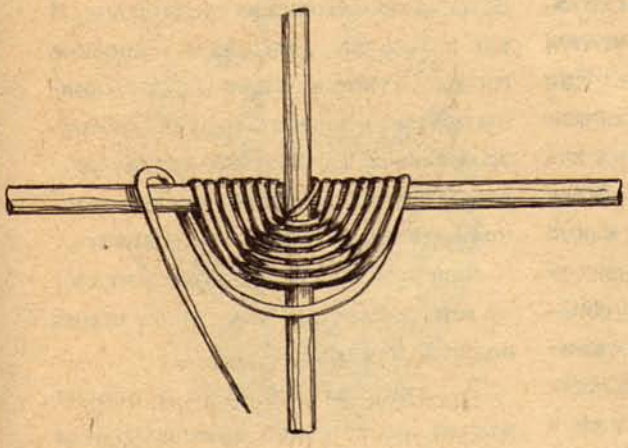


Рис. 26. Треугольник, сплетенный на крестовине.

составляют два лучка, вставленные взаимно перпендикулярно (рис. 24). Лучки могут быть оба круглые или один круглый, другой овальный. Один из них будет верхом корзины, другой, что пошире (наружный), будет служить ручкой и опорой дна и всей шаровидной корзины.

Плетение начинается с крестовин, образующихся при пересечении лучков. Чтобы лучки не скользили и не кривились, свяжите их тонким прутиком или шпагатом. Выплетайте квадрат или треугольник (рис. 25 и 26). Первый прут затешите полого, отступя от конца на 5-7 сантиметров. Обогните на крестовине затесаный конец и вейте восьмерки, огибая прутом последовательно вокруг вертикальных и горизонтальных отрезков лучков, не забывая о том, что прежде чем шагнуть на другой лучек, надо сделать пол-

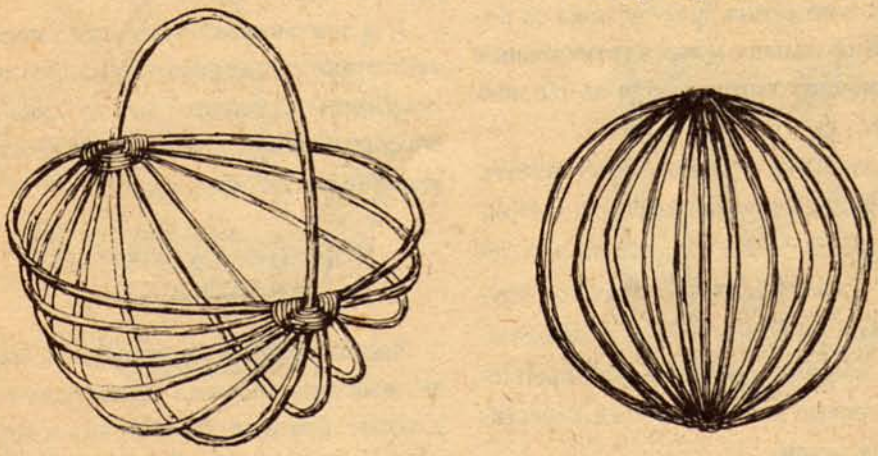


Рис. 27. Дробление каркаса. Вставляются новые дуги.

ный оборот вокруг предыдущего лучка. Вскоре у вас наплетется треугольник (или квадрат, если вовлечете в плетение и верхний отрезок лучка, образующего ручку). Восьмерки будут все увеличиваться и увеличиваться. Стоп! Они уже слишком велики.

Переходим на другую крестовину. И тут наплетем способом восьмерок столько же. Лучки, схваченные восьмерками, держатся хорошо. На горизонтальном лучке, образующем ручку, по обе стороны обозначилась сплошная оплетка. Таким будет весь верх вашей корзины.

Но восьмерки стали слишком крупные. Выплетать их легко, а смотрятся они уже некрасиво. Что делать? Как плести дальше? Будем дробить каркас корзины: с обеих сторон вводить дополнительные дуги-основины. Возьмите четыре прута потолще тех, какие берут на основу обычной корзины, согните их, остро затешите концы, сообразуясь с потребной длиной, и воткните концы в наплетенные треугольники. Два в одной четверти и два в другой. Какие четверти? Вглядитесь в рисунок 23. Если отбросить верхнюю часть, то корзина будет похожа на половину большого мяча. Вертикальный лучок делит этот полумяч на две четверти.

Новые дуги поначалу неустойчивы. Вихляются из стороны в сторону. Присмотритесь к ним: хорошо ли они держат форму? Если иная слишком крута, укоротите немножко, а западающую замените другой. Когда проплетете первые два рядка, дуги перестанут шататься.

Плетите дальше, пропуская прутья последовательно между каждой дугой каркаса и огибая лучок, образующий горловину корзины. Восьмерки опять все увеличиваются. Пошло слишком редко, хотя плести и легко, но хватит. Наплетите столько же с другой стороны, затем пристройте новые дуги и плетите дальше.

Возможно этого и хватит довести корзину до конца.

Пальцами все время крепко сжимайте наплет. В этой корзине молотком с деревяшкой не простучишь. Плетется то одна четверть, то другая. Встреча происходит на средине дна. И как только она произойдет, – корзина готова. Остается только обрезать концы прутьев и доработать ручку в смысле обвить ее пологой или крутой спиралью прутьев. А если лучок достаточно прочный, то можно и не обвивать.

Ваша корзина будет похожа на каску мотоциклиста. Ручка вроде ремня под подбородком.

Двулучковая корзина довольно прочна, но не очень привлекательна на вид. К тому же из-за сферического дна она неустойчива.

Для придания устойчивости иногда выплетают форму катамарана. Это две полусферы, сросшиеся между собой у днообразующего лучка. Но это просто уродливая корзина.

КОРЗИНКИ В КЛЕТОЧКУ И В ПОЛОСКУ.

Иногда продают корзинки, раскрашенные анилиновыми красителями в зеленые, красные, фиолетовые и другие кричащие цвета. Это очень дурно.

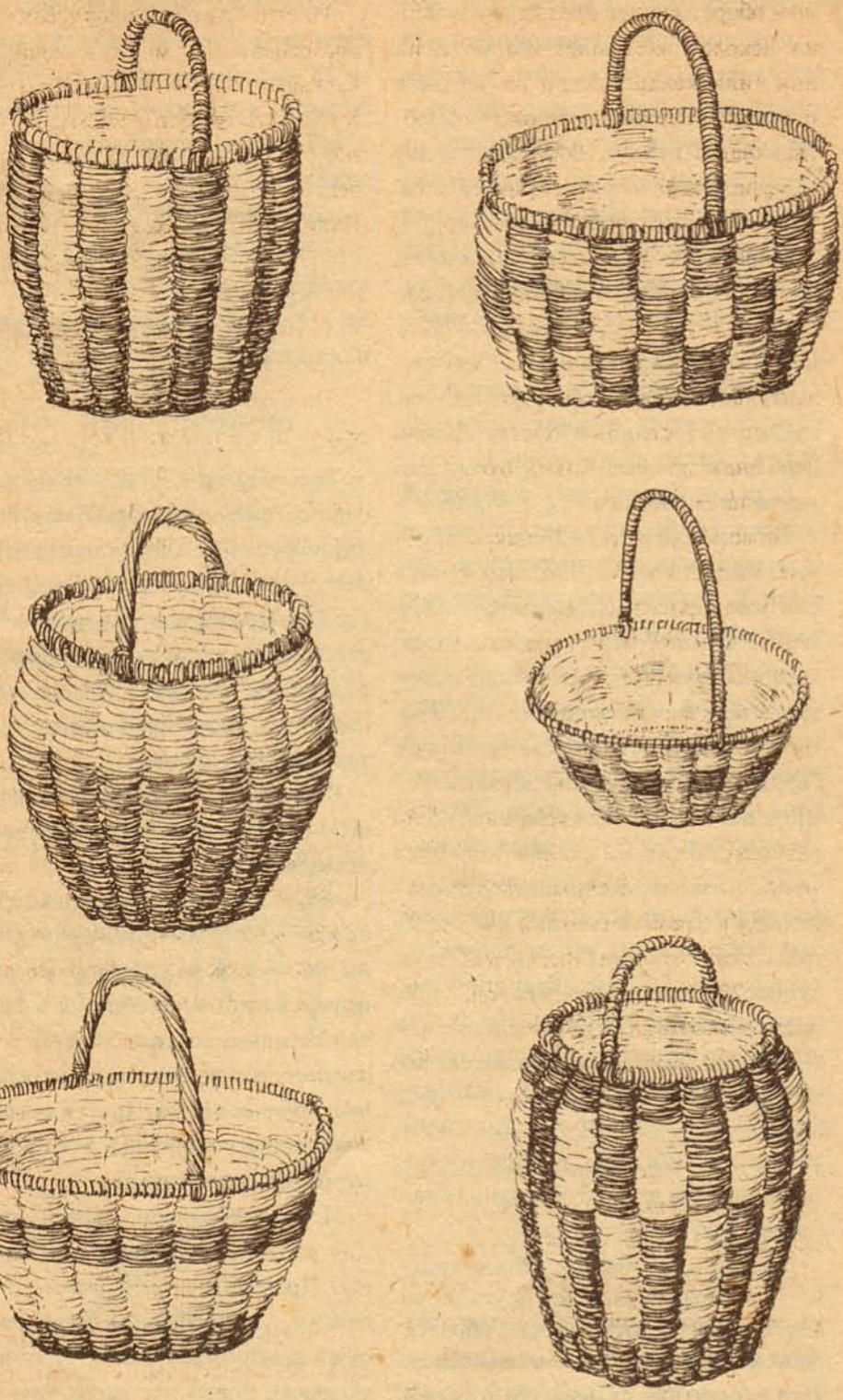


Рис. 28. Корзины в клеточку и в полоску.

Ничто не может сравниться с естественной золотистой окраской прута. Он может быть более светлым, или густым до светло-коричневого. Это зависит от времени заготовки прута, от продолжительности его пропаривания и от породы ивы. Ведь в мире сотни ее разновидностей. Каждый отличается не только гибкостью древесины, но и запасом дубильных веществ, влияющих на окраску.

Сочетая светлые и более темные тона окраски прута, можно сплести корзину в клетку или в полоску.

Если вы запасли лозу однородной окраски, – не беда. В этом случе можно чередовать чищеные прутья с нечищеными. Клеточки и полоски будут еще более контрастными.

Клеточки выплетаются очень просто. Прутья заводите, как обычно, только берите один светлый, другой темный. И следующую пару заводите в той же последовательности. Уже после второй пары обозначатся клеточки. Поначалу они будут вытянутые горизонтально, но после шести-восьми пар, проплетенных таким порядком, клеточки «подрастут» и будут приближаться к форме квадрата. И как это произойдет в средине ряда, так поменяйте очередность прутьев. Если начинали со светлого, то теперь первым заводите темный прут. Клеточки в виде шахматной доски будут сами образовываться, радуя ваш глаз.

Если вы забудете поменять очередность темных и светлых прутьев, то клеточки будут расти и расти, образуя полоски. Такая корзина тоже красива. То же самое может произойти, если у вас нечетное число основин.

Хорошо смотрится корзина, когда полоска идет не сверху до низу, а только до средины высоты и тут полоски смещаются в сторону, вместо темной пойдут светлые прутья, а светлую продолжат темные.

Можно сплести корзину в горизонтальную полоску. Можно клеточку пустить только посредине корпуса. И все это делается чередованием темных и светлых прутьев (см. рис. 28).

ЦВЕТОЧНАЯ КОРЗИНА.

Теперь такие корзины плетут с фанерным дном. Вырезают из фанеры кружок или овал, просверливают у самого края отверстия диаметром 5 - 6 мм. Расстояния между дырками берут сантиметров по пяти. При этом надо рассчитать, чтобы между первым и последним отверстием было примерно такое же расстояние.

Отберите столько прутьев, сколько получилось отверстий. Прутья по толщине должны соответствовать отверстиям, входить в них не слишком туго, но и не совсем свободно, чтобы основины не падали на сторону. По длине прутья нарезают, сообразуясь с высотой корзины, с припуском по 8 – 10 сантиметров на закрепление основин под фанерным дном. Прутья для ручки должны быть потолще и длиной более метра. Их надо всего два.

Поставьте фанерное дно на ребро. Так удобнее будет продевать основины. Продевайте их тонким концом снизу будущей корзины, оставляя снаружи сантиметров десять. Продев последнюю, поверните вверх толстыми концами. Если, которые шатаются,

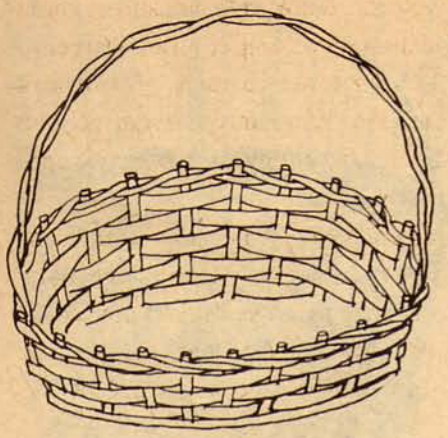


Рис. 29. Цветочная корзина.

закрепите их колышками. Окончательно закрепите, заплетя торчащие концы методом «косички», то есть пригибаете к фанере дна, затем берете второй конец, за который только что заведен первый, и огибаете им третий. И так переберете все. Последний конец подоткнете под петлю первой основины. Основины крепко прижмут друг друга. Выдернуть какую-либо из фанеры невозможно.

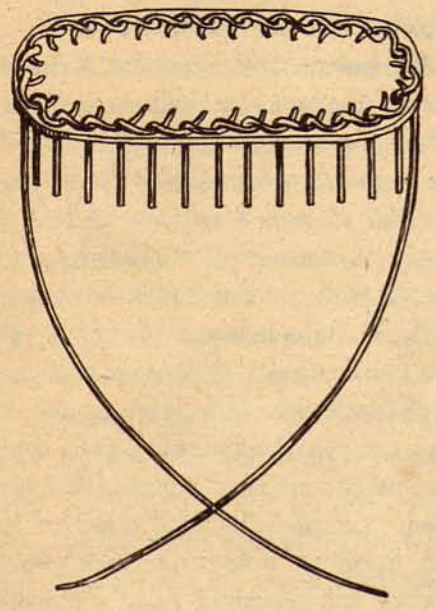


Рис. 30. Закрепление основы под фанерным дном.

Ставим заосновленное днище на стол. Выравниваем клинышками непослушные. Прежде всего надо свить ручку из двух длинных прутьев, стоящих друг против друга. Сомкните их навстречу, определите высоту ручки с учетом длины прутьев, чтобы концы их можно было заделать на противоположной стороне, и свивайте пологой веревкой.

Итак, есть дно, есть ручка, а на боках пока что торчит частокол голых основин. Им надо придать направление чуточку вразлет. Для этого надо проплести у самого дна рядок в три прута и затем доверху заплести бока тонкой дранкой или расколотыми пополам прутьями. Поверх дранки так же проплетается рядок в три прута. Он закрепит основины. В отличие от всех других корзин, у цветочной верх делается не ровный, а с понижением одного бока. Цветы, находящиеся в корзине, будут как бы приоткрываться для лучшего обозрения. Для этого с другого бока наплетается повышение. Прутьям не дают ходить по кругу, а возвращают назад, отступая по одной основине то слева, то справа. Трех пар прутьев хватит, чтобы возвысить один бок. Потом прогоните рядок в три прута. Он пойдет уже с горки под горку и снова в горку. Остается обрезать основины, оставляя концы по 10 - 15 мм.

ЦВЕТОЧНАЯ КОРЗИНА НА ГВОЗДЯХ.

Еще проще сделать корзину на гвоздях. Не надо даже сверлить отверстий для основин. Гвозди берут мелкие, тонкие. Но все равно они раскалывают

прутья, даже те два толстых, предназначенных для ручки, раскалывают. Чтобы скрыть этот изъян и для пущей красоты по краю днища огибают половинкой расколотого прута. Прикрывающий прут тоже раскалывается, но все равно колотят – держится.

Затем проплетают рядок в три прута и заплетают дранкой. Сантиметра за три до верха снова плетут прутьями рядка два. На этом и заканчивают. Подрезают основины, оставляя поверх наплета сантиметра два.

Строго говоря, это даже не плетение, а заколачивание гвоздей. Но изделие называется цветочной корзиной.

Такие корзины очень непрочны. Горшки с цветами и землей довольно тяжелые. Они вполне могут продавить дно и вывалиться. К сожалению, именно такие халтурные корзины расставлены в многочисленных залах заседаний у столов президиума и трибун.

КОРЗИНА ДЛЯ ПОКАЗА ТОВАРОВ (ВИТРИННАЯ).

Она похожа на цветочную, но поменьше. Ручка у нее гораздо ниже, служит опорой выставленных для обзора товаров. Плетется такая корзина более аккуратно с накладным узором поверху и у самого дна в виде восьмерок, свиваемых из строенных прутьев. Поскольку корзиночка низкая, то узор практически покрывает бока сплошь.

КОРЗИНА С АЖУРНЫМ ВЕРХОМ.

В центральных областях в продаже такую встретишь редко. Их привозят с

Рис. 31. Корзина с ажурным верхом.

юга, из Западной Украины. Они, как и подобает южанам, отличаются от северянок темным «загаром». Видно, там сорт лозы содержит много дубильных веществ, или прутья пропаривают с шелухой от лука. К тому же ажурные корзины принято покрывать лаком.

Владимирская старушка, увидав такую корзинку, в руках нарядной женщины, воскликнула: «Ишь какая! Не корзинка, а барыня!» И тут же добавила: «С такой только по базару пройтись, положить что-нибудь легкое. Картошку в такой не понесешь».

Да, праздничная корзина. Но и такая в доме нужна. И хорошо, если вы ее сплетете сами. А сплести ее не так уж и сложно. Надо только добыть ровных гибких прутьев. Корзина безлучковая, следовательно, начинается со дна. Само дно и бока плетутся точно так же, как описано в главе «Безлучковая корзина». Требуется побольше аккуратности и терпения, построже

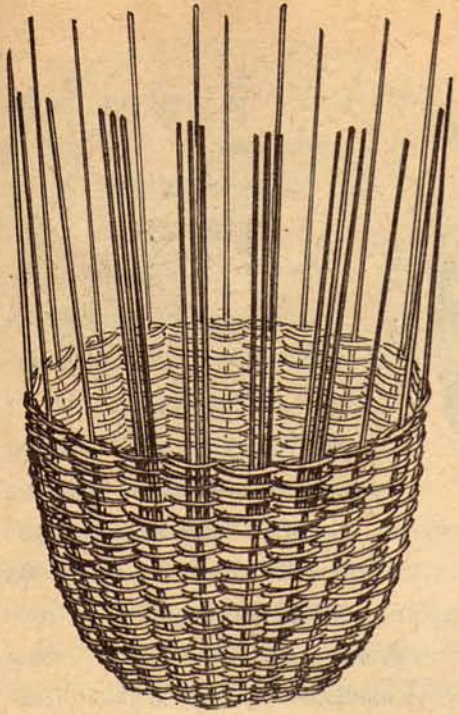


Рис. 32. К каждой основине добавляется еще по два прута.

отбирать прутья, подольше их пропаривать, чтобы стали более гибкими. Не просто мочить в теплой воде, а кипятить не менее двух часов.

По существу это гибрид корзины и вазы, о которой расскажем в главе «Вазы и вазочки».

Если прутья чистятся с трудом, то ажурную корзину лучше не заводите. Сплетите из таких прутьев что-нибудь попроще. Браться за такую корзину надо накопив достаточно опыта. Ну, а если уж взялись, то вложите все свое умение и терпение.

Доведя корзину до нужной высоты, подготовьте дополнительную основу. Прутьев потребуется в два раза больше, чем задействовано основин, потому что к каждой основине с помощью шила подтыкается еще по одному пруту справа и слева. И получится у вас сплошной частокол. Но все-таки разобраться можно. Каждая тройка (основина и ее боковые напарницы) видна. Вот из этих троек и плетется ажурное завершение.

Каждую тройку согните дугой в боковой плоскости и отпустите. Делается это затем, чтобы потом прутья не сопротивлялись, когда начнете выводить узоры. Если какой прутик надломится, замените его, не откладывая на потом.

Начинаем плести узор. Берите тройку, изгибайте дугой и заводите за соседнюю тройку. Теперь берите эту соседнюю и заводите за стоящую с ней рядом, третью тройку. И так идите по кругу. Концы последней тройки пропустите в петлю первой и протяните, пока дуга не сравняется с другими дугами.

У вас получился узорный верх из переплетенных между собой трехпрутных дужек. Все концы прутьев повернуты в одну сторону – наискосок тройки. Разворачивайте ее назад, как показано на рисунке. Перебирайте одну за другой, идя по кругу.

Теперь все концы завернулись в другую сторону. Загибайте их еще на полкруга. И после этого можно концы отрезать. У вас получится узор, изображенный на рисунке.

Ручки к таким корзинам принято делать не поперек, а вдоль овала. Это придает корзине элегантность. Места вхождения стержня ручки в торцы овала корзины заплетаются «квадратом», описанным в главе «Двулучковая корзина».

Рис. 33.

БЕЛЬЕВАЯ КОРЗИНА.

При повальной загрязненности наших водоемов, еще сохранились речушки, где можно прополоскать белье, не рискуя выпачкать его в нефтепродуктах. И как удобно нести мокрое белье на мосточки, где мама или бабушка будут его полоскать, нести не в тазу, упирая острой кромкой вбок, а в легкой бельевой, слегка поскрипывающей корзине. И во двор, где поставлены сушила тоже лучше нести белье не в тазу, а в корзине.

Такими корзинами пользуются для торговли пирожками и всякими мелкофасованными предметами.

Бельевые корзины плетут непременно из чищеных и сравнительно крупных прутьев, так как сама корзина тоже крупная. Чаще их плетут без лучка. Встречаются и лучковые. Плетутся как описано выше. Ручка делается гораздо толще, чем у других корзин, чтобы не врезалась при ношении на согнутой руке.

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ КОРЗИНА.

Для уборки урожая картофеля, овощей, для переноски строительного мусора плетут, так называемые, хозяйственные корзины емкостью ведра на два. Такие корзины способны выдержать нагрузку в 20 - 30 кг. Их плетут из грубых неочищеных прутьев на толстом лучке или без лучка. Для основы берут наиболее крепкие прутья, чаще двухлетние побеги. Приемы плетения те же, что применяются при обычной корзине. Основу вокруг лучка заводят в один-два оборота.

Вместо высокой ручки делают две маленькие – ушки. Заводят промятый в щемилке прут под лучок (под «косичку»), сгибают его на средине длины и свивают концы веревочкой. Затем, примерно, через основину продевают второй прут и тоже свивают. Веревочки выгибают одну другой навстречу, скручивая между собой и образуя ушко. Концы заделывают под лучком.

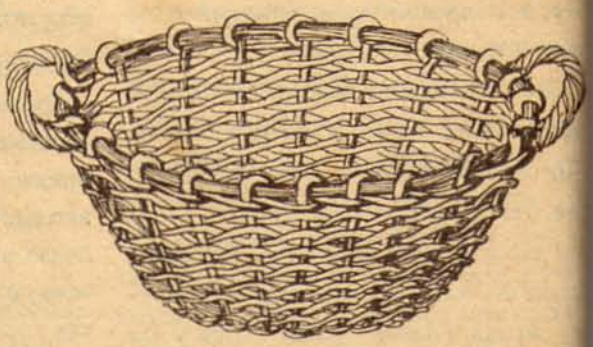


Рис. 34. Хозяйственная корзина.

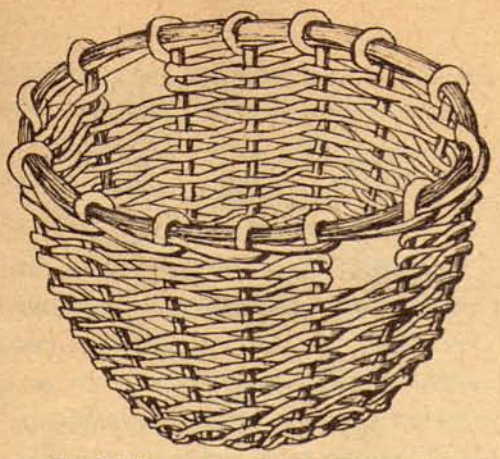


Рис. 35. Проушины заменяющие ручки

Можно еще добавить по пруту, и ручка готова. С противоложной стороны пристраивают другую ручку.

Если корзина плетется на лучке, то вместо ручек можно оставить проушины. Для этого в местах, намеченных под проушины, промежутки между основин делаются пореже – на ширину ладони. При плетении первого ряда, дойдя прутом до этих основин, надо возвращаться назад. И на противоположной стороне так же. Проплетя три-четыре пары, можно продолжать плести вкруговую.

На продажу хозяйственные корзины плетут безлучковые. Они проще. Но такие корзины не долговечны. Они служат раза в три меньше лучковых.

ШЕВЕРНЯ.

Шеверней на Владимировщине называют большие кормовые корзины. При оскуднении крестьянского подворья шеверни почти совсем вышли из сельского обихода. А раньше, до коллективизации, на каждом крестьянском дворе было по три-четыре шеверни. В них можно дать сено или зеленую траву коню заехавшего к вам не надолго гостя. Шеверней разносят скоту корм. В нее собирают полову при обмолоте, щепу и стружки при строительстве. В шеверней возили на базар живую домашнюю птицу и поросят. В шеверни собирали в саду листву, сухую ботву в огороде, чтобы перенести ее в хлев для подстилки. Словом, шеверня легкая и удобная посудина.

Теперь возрождаются крестьянские хозяйства, а в них, как и прежде, найдется место и шеверне, с которой не могут сравниться ни деревянные, ни дорогие пластмассовые ящики.

Плетется шеверня высотой 60 - 70 см, круглая, диаметром около 70 см. Непременно на лучке. На лучок падает большая нагрузка, поэтому его лучше делать из крепкой орешины толщиной 15 - 20 мм с заходом концов один на другой сантиметров тридцать. На основу берутся самые толстые прутья длиной до полутора метров. Концы основин для большей прочности затесывают мало или совсем не затесывают. Завивают вокруг лучка в два оборота.

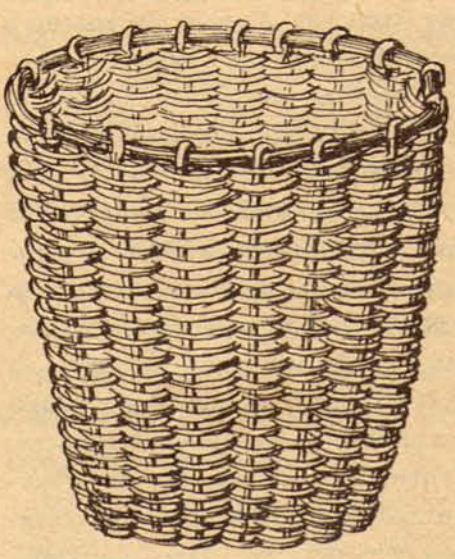


Рис. 36. Шеверня.

3. Зак. №639

Далее до самого дна плетется как обычная лучковая корзина. На уток берутся крупные прутья. Но ведь основины еще крупнее и стоят одна от другой редко, так что плести не трудно.

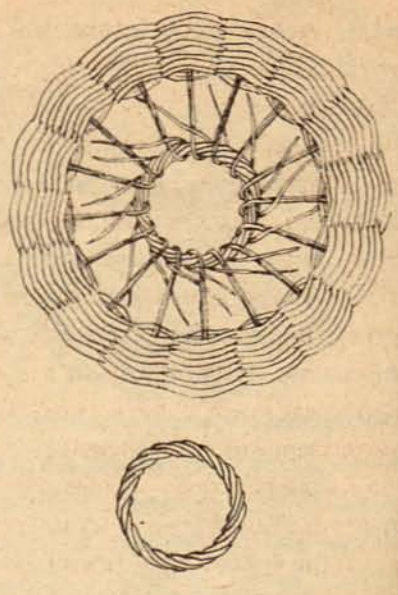


Рис. 37. Кольцо для дна шеверни. Внизу – заплетка дна с помощью этого кольца.

Ближе ко дну основу связывают, чтобы шеверня пошла немножко на сужение.

Дно можно заплести так же, как у обычной круглой корзины, но прутья основин не всегда позволяют это сделать. Посчитаем. Сантиметров 25 уходит на завивку вокруг лучка, потом сантиметров 70 составит высота шеверни, столько же надо чтобы перекинуть с одного бока на другой. Получается более полутора метров. Таких прутьев на всю основу набрать трудно. Поэтому дно шеверни делают с дыркой посредине. Свивают из двух-трех прутьев кольцо толщиной с большой палец и диаметром с небольшое чайное блюдечко. Ставят это кольцо в центр будущего дна. Ставить его фактически не на что, поэтому кольцо поначалу придерживают рукой на месте воображаемого центра дна, а другой рукой фиксируют концом основины на этом месте. Основину изгибают у наружной кромки и, продев в кольцо, загибают назад и обводят вокруг себя, как если бы мы заводили основу на лучке. Только в данном случае делают это не толстыми концами, а тонкими. Следом берем вторую основину и также продеваем в кольцо, но закручиваем в другую сторону, навстречу первому концу, чтобы освободить обе руки для такой же операции с противоположной стороны кольца. Кольцо, подхваченное двумя парами, висит, но имеет вытянутую форму. Это легко исправить, подвесив его еще на две пары крестообразно.

Проверьте, хорошо ли натянуты основины? Не сместилось ли кольцо от центра. Малым смещением можно пренебречь. Теперь берите все основины подряд и продевайте в кольцо также сверху вниз, выводите наверх и, огибая вокруг того же прута, делайте шажок, пропуская под ранее натянутую основину. Затем берите следующую. Все время следите за тем, чтобы очередная основина своим натяжением не портила форму кольца, не ослабляла натяжение соседней. Завивайте прутья вокруг кольца плотно, без промежутков. Иначе вам не хватит окружности кольца, чтобы завести все основины. Это особенно важно, если вы сделали кольцо малого диаметра. Лучше пусть к концу окрутка пол-

учится чуточку по свободнее, чем не хватит места для последних витков.

Пристроив таким образом к месту все основины, начинайте плести дно. Сперва израсходуйте все концы основин. Их нельзя плести обычным способом, взял пару прутьев и погнал. Нет, тут вам сразу помешают соседние прутья. Они заставят вас соблюдать очередность. Отыщите самый первый конец и сделайте один шажок. При этом разверните тот конец, который вы заводили навстречу, чтобы освободить руки. (Таких встречных у вас будет еще три конца). Берите второй конец и тоже один шажок. И так идите по кругу. Концы прутьев будут все уменьшаться и уменьшаться, пока не исплетутся совсем.

Шеверню уже можно поставить на дно и посмотреть, какова она получилась? Не скособочилась ли? Затем опять поворачивайте вверх дном и доплетайте его, вводя в дело новые прутья. Плетите, как обычно, в два прута. Ближе к наружной кромке плести будет трудно. Вам поможет дверка в центре дна. Просунув через нее руку внутрь шеверни, можно выводить прутья наружу. Не торопитесь закончить кое-как. Рыхло сплетенное дно делает шеверню недолговечной.

Прутьев на шеверню надо много. Основины хотя ставятся и реже, чем в обычной корзине, но ведь и окружность лучка велика. И если у обычной корзины плетется всего три-четыре полных ряда, то у шеверни надо плести восемь-десять рядов, потому что прутья едва покрывают половину окружности.

Поначалу шеверня покажется вам очень тяжелой. Да и как ей не быть тяжелой, если она взяла в себя столько прутьев. И они толстые и сырые. Но пройдет три-четыре недели, прутья подсохнут и шеверня станет легкой. Продевайте под лучок конец веревки или поясок от старого халата – вот вам и ручка.

Чтобы полова или другой мелкий мусор не сыпались в донную дырку, прикройте ее соломкой или травой.

КАК ПОЧИНИТЬ КОРЗИНУ

Нормально корзина должны служить долго. Разрушение начинается со дна и ручки. Дно, бывает, проламывается от переноски чрезмерных тяжестей. Особенно, если нагрузку дают, так сказать, не по профилю корзины. Например, корзиной, предназначенной для походов на базар, таскают камни при производстве строительных работ. А такие случаи бывают. Помню, один знакомый при строительстве дачного домика носил корзиной булыжник для фундамента. Золотистая, сплетенная из пропаренного очищенного прута, лучковая корзина выдержала и такое надругательство. Но брошенная потом на мокрую землю и пролежавшая там месяца три, она пришла в негодность. Дно заплесневело, почернело и сделалось хрупким.

Однако и при бережном отношении корзина, как и всякая вещь, стареет.

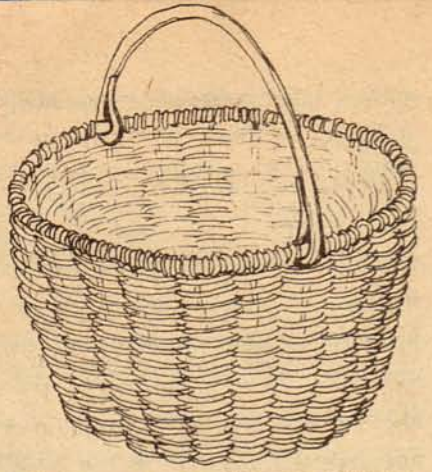


Рис. 38. Починка ручки. Осталось обкрутить стержень гибкими прутьями.

Отпадает ручка, протирается дно. Можно ли починить корзину? Можно. Это гораздо легче, чем сплести новую.

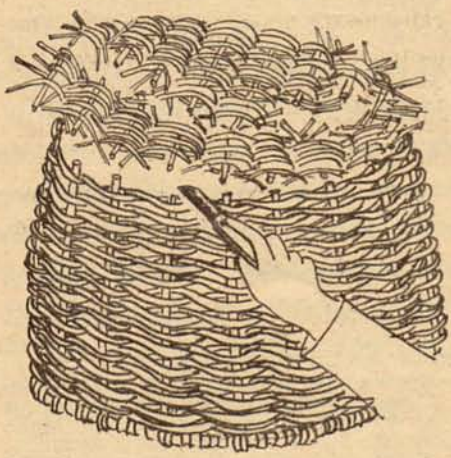
Проще починить корзину, сплетенную из неочищенного прута. Однако и белую корзину жалко бросать из-за того, что у нее отвалилась ручка. Чаще всего это случается с покупными корзинами.

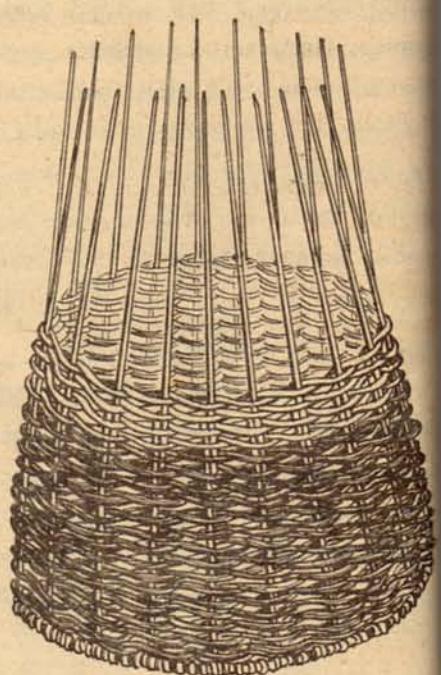
Легче восстановить ручку лучковой корзины. Для этого надо убрать с лучка остатки старой ручки и следы попыток укрепления ее путем связывания веревочкой и скручивания проволокой. Проволочная самодеятельность особенно опасна для корзины, так как проволока укрепляет ручку на короткое время, а следом перерезает все, на что вы ее накрутили, – основины, а то и сам лучок.

Действуйте так, как будто у вас в руках новая только что сплетенная корзина, у которой не хватает ручки. Значит, надо согнуть стержень из толстого прута, заострить концы и протолкнуть их параллельно основинам, делящим корзину на две равные части. Определить это можно на глаз. Вокруг стержневого прута накрутить более тонкие, втыкая их рядом со стержнем то с одной, то с другой стороны. Заделывать концы на противоположной стороне под лучком.

Такой способ приделывания ручки годится только на тот случай, если ремонтируемая корзина еще достаточно прочна и проталкивание стержневого

Рис. 39. Починка дна. Старое дно срезано. К каждой старой основине подтыкается новая.





прута не разрушит старое плетение. Если же такой уверенности нет, то стержневой прут надо не проталкивать, а обернуть его вокруг лучка. Для этого концы затесываются в полдерева, продеваются под лучок и завязываются. Затем стержень обматывается, как в первом случае. Петли, обхватившие лучок, служат довольно долго.

Грибники иногда вместо сломанной ручки приспосабливают ремень или тесьму, продевая их под лучок. Обычно такая «ручка» делается достаточно большой, чтобы в лесу корзину можно носить на плече. Это, как говорится, дело вкуса.

Если требуется сменить и ручку, и дно, то в первую очередь надо ремонтировать дно, чтобы новая ручка не мешала потом работе.

Замена дна производится так. Сначала срезается старое дырявое дно и сантиметра два старого наплета, если даже он и не подпорчен временем. Затем параллельно каждой основине с помощью шила втыкают новый прут примерно такой же толщины. Получится как бы немножко недоплетенная корзина. Сейчас мы и доплетем ее, прогоняя два-три рядка в два или в три прута, следя за тем, чтобы новый наплет над старым был одинаковой высоты по всему кругу. Это нужно затем, чтобы крепче прихватить новые основины. Из старого наплета они могут выскочить. И тогда дно отпадет.

Дальше действуем так же, как обычно заплетают дно у лучковой корзины, то есть нагибаем основины навстречу друг другу и далее, как описано на стр. 17-18.

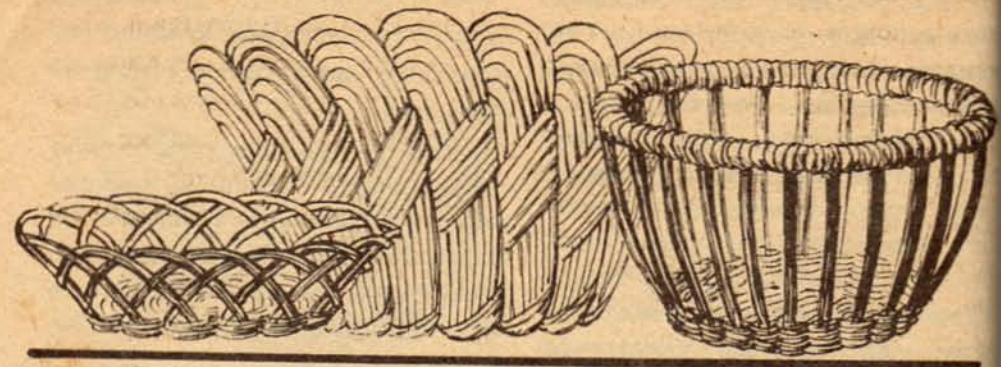
Но все это приемлемо при ремонте только лучковых корзин. Отремонтированная корзина, особенно, если заменены не только ручка, но и дно, становится раза в два тяжелее. Недели через две прутья просохнут, она станет легче.

Безлучковые корзины практически ремонтировать нельзя. Разве что сменить ручку и то пока не разрушена верхняя «косичка». Но именно «косичка» чаще всего и разрушается. Ручка, посаженная на нее, передает нагрузку прутьям не равномерно. От этого прутья «косички» один за другим ломаются, и ручка отваливается. И никакие связывания веревочкой, тем более проволокой, не помогут.

Дно безлучковой корзины, пожалуй, еще можно отремонтировать, но оно уже будет не на крестовине, а как у лучковой корзины.

Есть ли смысл ремонтировать корзину? Конечно, есть. На ремонт тратится прутьев и времени в два-три раза меньше, чем на плетение новой корзины.

Именно с ремонта корзин я бы и посоветовал приучиться к этому делу. Тут вы получите первоначальное представление о материале, о его возможностях.



ВАЗЫ И ХЛЕБНИЦЫ

ВАЗОЧКА ДЛЯ КОНФЕТ И ПЕЧЕНЬЯ.

И каких только замысловатых форм и узоров не придумали умельцы выплетать из прутьев! Вот ажурная сухарница, а рядом продолговатое блюдо, которое может служить и хлебницей. А вон еще миниатюрная конфетница, способная украсить любой праздничный стол. Присмотритесь к ним. При всем разнообразии форм все эти изделия по сути своей – маленькие безлучковые корзиночки. И плести их в большинстве своем начинают со дна. Только прутики отбирают тоненькие и делается все более аккуратно, чем при плетении корзинки.

На рисунках 18, 19, 20 показано, как заплетается дно, как разветвляется крестовина и ставятся дополнительные основины при плетении безлучковой корзины. Точно так же начинается и ваза. Но полное сходство будет только пока плетете дно, а как его сплетете, тут сходство и заканчивается.

Сплетенное дно надо хорошо просушить между двумя ровными досками, прижав грузом. Пока дно сохнет, можно заняться чем-нибудь другим, например, сплести второе, третье дно иной формы, или изготовить шаблон для вазы.

Шаблон делается из чурки, отпиленной от толстого полена дров. Чурку сперва надо обработать под ровный круг или овал, потом стесать, придав форму усеченного конуса. От разницы радиусов верхнего и нижнего будет зависеть форма вазочки. При большей разнице вазочка получится более раскидистая.

На скорую руку шаблон можно сделать из коробочного картона. Вырежьте полоску картона шириной сантиметров десять, согните ее и склейте. Потом расстригите овал с шести сторон, оставив вверху сантиметра по два. Затем заложите складки – на торцах побольше, на боках поменьше, схватите канцелярскими скрепками.

Проверьте, хорош ли разлет, ровна ли высота, поправьте, если надо. Склейте в местах, где пока держат скрепки. Для большей прочности обклейте бумагой. Шаблон готов.

Перед началом плетения надо обрезать ножом или кусачками торчащие во все стороны короткие концы основин дна. Для вазочек берут ровные без почек хорошо очищенные прутья. Их должно быть в два или в три раза больше, чем лучей, которые вы только что обрезали. Основины надо заострить и втыкать с помощью шила возле каждого прута с той и другой стороны по прутику. Или с одной стороны два, а с другой один, если задумали узор из трех прутьев. У вас получится такое же солнышко, какое показано на рисунке 21. Только при плетении вазочек и хлебниц лучей бывает в два-три раза больше, чем у безлучковой корзины, поскольку к каждой основине втыкаем по два - три прута.

Долго «солнышком» любоваться некогда. Тонкие прутики, очищенные от корья, очень быстро высохнут и станут ломкими. Торопитесь их связать в пучок. При этом надо помнить, что у дна есть внутренняя и наружная стороны, потому что при плетении толстые концы прутьев прячутся всегда внутрь, а тонкие выводятся наружу, где их легче обрезать. Взятые в пучок прутики еще неустойчивы. Проплетите рядок в три прута, они будут устойчивей.

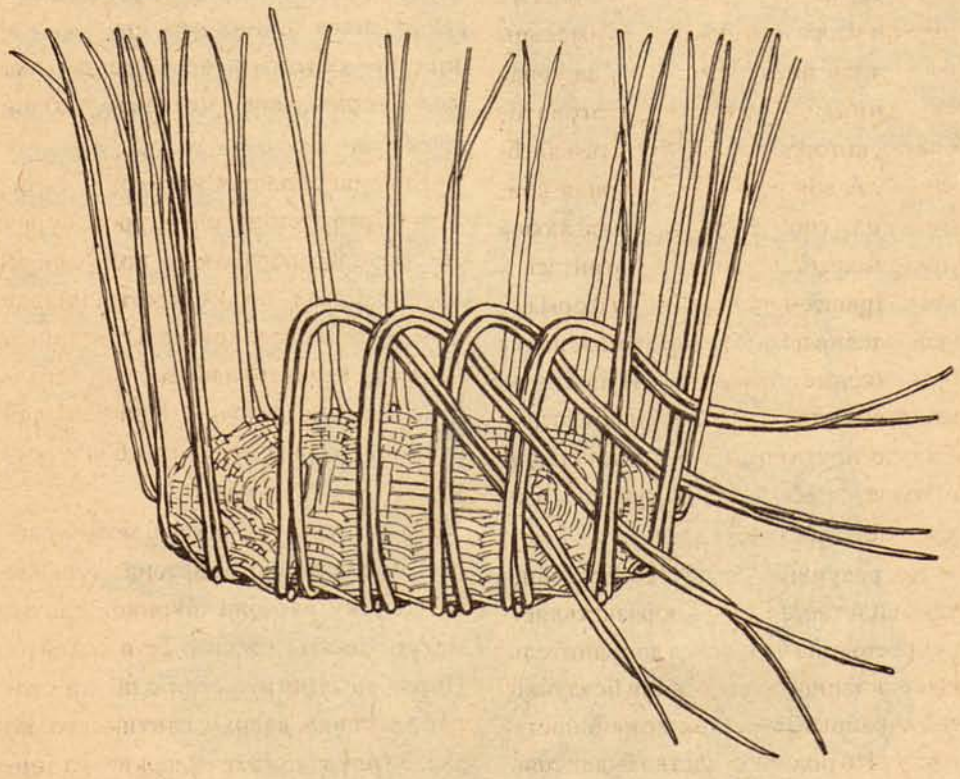


Рис. 40. Плетение боков вазы.

Теперь распускаем связку и начинаем выплетать узоры. Сначала надо промять пальцами все тройки (или пары) прутьев, сгибая один над другим в дугу, чтобы потом они были более послушными, гнулись, как вам надо, без особого «упрямства». Затем берите любую тройку (пару) выгибайте дугой и отклоняйте в сторону, скажем, по часовой стрелке, доведя до соседней тройки, огибайте ее снаружи и ведите к следующей тройке. Эту огибайте изнутри и устремляйте концы ко дну. Следите, чтобы прутья в дуге не набегали один на другой (они к этому стремятся), а все лежали в одной плоскости, прижимаясь друг к другу. Берите следующую тройку и так же заплетайте, устремляя концы вниз, ко дну, пока не переберете все. А их у вас 12, если вазочка круглая, 18, если овальная. Эти числа должны соблюдаться. Увеличить можно только на три, шесть, девять и т. д.

Когда вы согнете предпоследнюю (11-ю или 17-ю), у вас справа останется только одна несогнутая тройка (пара). Значит, второй шажок вам придется делать уже за согнутую тройку. А последнюю – всю заплетать за согнутые. Тут надо хорошенько разобраться. Мысленно представьте, будто первая и вторая тройки еще не согнуты, так поймете, куда пропустить концы последней тройки. Ошибка приведет к тому, что все пойдет на перекосяк.

Вот теперь нам пригодится шаблон, о котором речь шла выше. Ставьте его на дно широким овалом вверх и затягивайте на шаблоне поочередно тройки прутьев, следя за тем, чтобы дуги вверху держали линию и имели одинаковый изгиб. Сейчас легко их выправить, если какая фальшивит. Еще и еще раз проверьте, не набегают ли прутья друг на друга, ровны ли отвер-

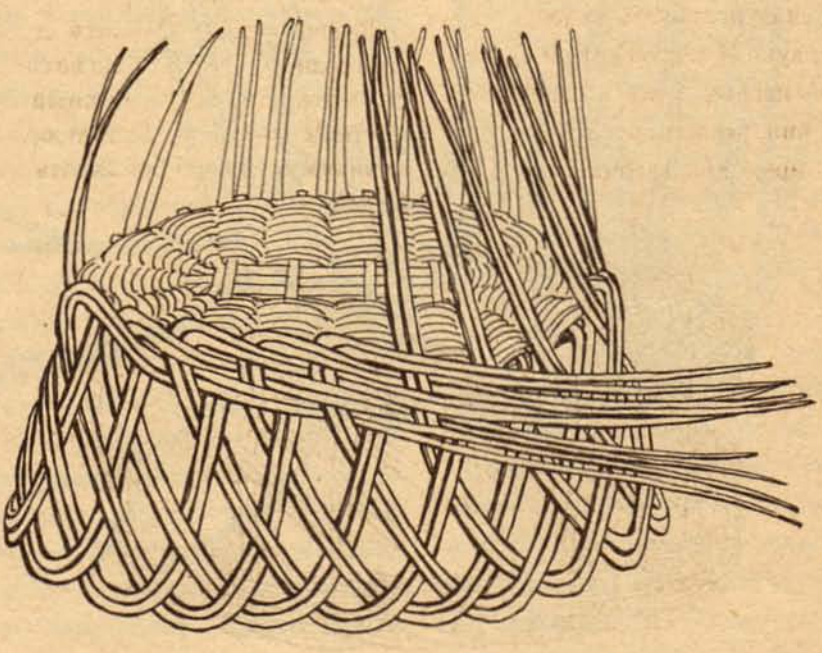


Рис. 41. Последние повороты.

стия узора. Перебрав все, поставьте вазочку, не вынимая из нее шаблона, широкой стороной на стол. Вверху у вас окажутся концы прутьев. Что с ними делать? Вазочка уже видна, глаз радует, а эти концы все портят. Стоп! А что, если их... Правильно! Их надо заплетать дальше.

Для этого зафиксируйте шпагатом на шаблоне сплетенное, чтобы прутья не разъезжались. Если у вас шаблон не простой конус, а «в талию», то прижимать шпагатом надо плотно, накручивая чаще. Останутся у вас только концы, повернутые в одну сторону. Прутья, переплетясь между собой, описали дугу. Продолжим эту дугу, снова переплетая тройки между собой, но только по одному шагу и сразу берем следующую. Дойдя до предпоследней, разберемся в переплетении. Тут вы обнаружите, что последнюю тройку заводить вроде уже некуда. Придется ее подтыкать за уже согнутую первую. И теперь нет ни последних, ни первых – все в одинаковом положении, держат друг друга, образуя по краю дна вазочки красивый узор.

Все идет хорошо, но дело усложняется тем, что в самый трудный момент приходится торопиться, так как тонкие концы оголенных прутьев быстро сохнут и становятся ломкими. Заменять или наставлять их в этой стадии плетения невозможно.

Чтобы не испортить работу в самом ее завершении, обмотайте концы прутьев мокрой тряпкой и дайте им увлажниться. Это позволит вам доплести без переломов.

Осталось сделать совсем немного: проплести по два-три шажка каждым прутиком в том же направлении, куда они устремлены. Но не сразу раз-два-три, а сперва все по одному шажку, потом все по второму, по третьему. Затем проплетите рядок в два прута, чтобы прижать концы тройничков. Такое окончание дает вам красивое ребро вокруг дна и тройничковый наплет в самом низу.

Вазочка готова. Хочется ее показать родным и друзьям, но не спешите снимать шпагат, прижимающий прутья к шаблону. Пусть просохнут, приняв нужную форму. Ждать совсем не долго.

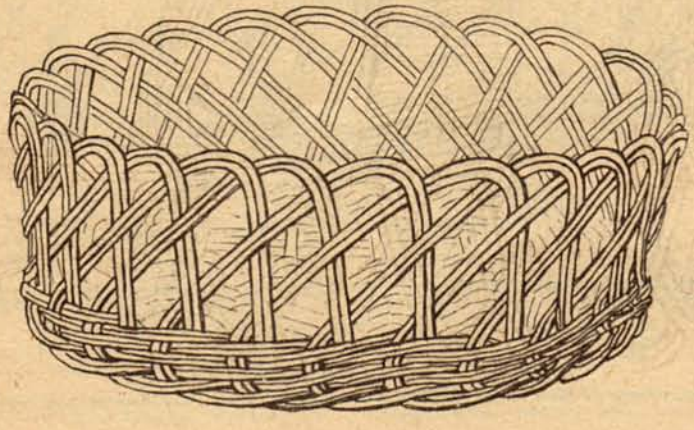


Рис. 42. И у вас получится вот такая ваза.

ХЛЕБНИЦЫ И СУХАРНИЦЫ.

Их плетут так же, как и вазочки, только они большего размера. Хлебницы бывают круглые и овальные. Шаблон делается соответственно большего размера. Так же плетут и дно круглое или овальное. Дно можно сплести и не на крестовине, а на тонком лучке. В этом случае заводится две основы: одна для собственного дна, другая для последующего плетения боков и узора. Эту основу заводят как для лучковых корзин. Но затесывают основины гораздо меньше, поскольку сплошная обвивка невозможна, да она и не требуется. Основины берут не по одной, а по две или по три. Заведенную основу связывают и проплетают рядок в три прута. Надеюсь, вы не забыли, как плетут в три прута? А если забыли, то посмотрите на рис. (стр. 15). Основины, состоящие из двух или трех прутьев, при плетении принимаются за одну. Если после прогона рядка в три прута основины шатаются из стороны в сторону, проплетите еще рядок и затем заплетайте узор, как это делали, когда плели вазочку. Так же вставляйте шаблон и на нем затягивайте узор. Можно обойтись и без шаблона, если надеетесь на свой глазомер и чувствуете, что в пальцах уже выработалась сноровка.

Выровняв высоту и натяжение всех дуг, можно поставить хлебницу на стол дугами вниз, концами вверх и заплетать их, как заплетали концы у вазочки.

СУХАРНИЦЫ С УЗОРОМ КОСЫМ КРЕСТОМ.

Красивые сухарницы получаются не только с узором из переплетенных дуг, но также и из прямых основин.

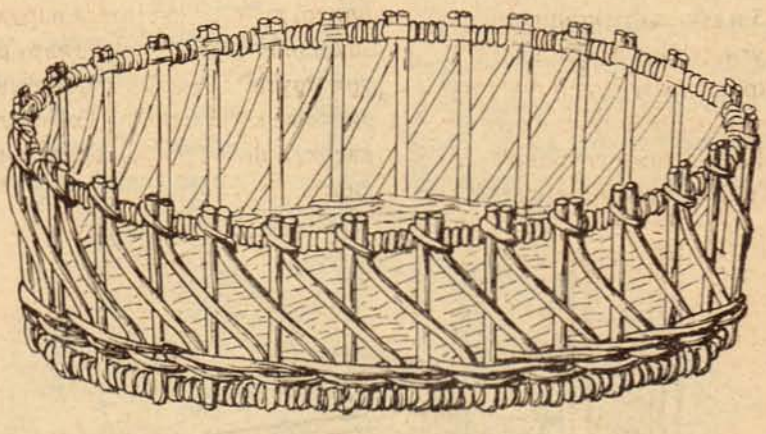


Рис. 43. Ваза с узором косым крестом.

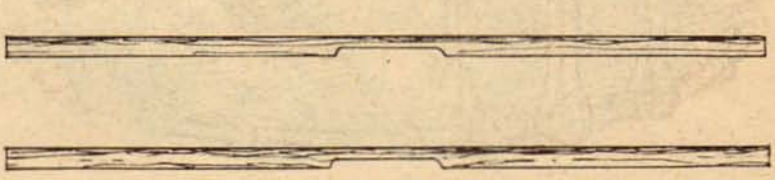


Рис. 44. Основины для вазы с узором косым крестом.

перекрещенных косым крестом. Для такой сухарницы дно плетут не на крестовине, а обязательно на лучке. Заранее готовятся два лучка из прутьев толщиной не более карандаша. В качестве шаблона для формирования лучка можно использовать подходящего размера кастрюлю.

Когда лучки и дно просохнут, можно приступить к плетению боков. Слышу ваше недовольство: «Опять ждать, когда просохнет». Надо подождать. Это непременное условие. Иначе сплетете кособокого уродца. Чтобы не томиться ожиданием, вы согните впрок несколько лучков и сплетите донья разных размеров. Пусть они лежат где-то в сухом месте, так сказать, до востребования.

Итак, начинаем плести бока сухарницы с узором косым крестом. Подберите десятка три прутьев потолще, чем брали для дуг. Обрежьте их у комля под прямым углом. Отмеряйте сантиметров 35 и обрежьте концы тоже под прямым углом. Вот эти «бирюльки» и станут украшением вашей сухарницы. Посредине каждой бирюльки сделайте затесь в 12 - 15 мм и глубиной и полпрута. Теперь возьмите сухое дно, сплетенное на лучке и заводите основу. Но никак обычно, а просто продевайте один конец прута под лучок до затески и соединяйте концы. Они будут разлетаться в разные стороны, а вы на них накиньте колечки круглой резинки. Эти колечки можно нарезать из резиновой трубки диаметром 12 - 15 мм. Колечки сдвиньте в сторону затески. Они хорошо зафиксируют теперь уже спаренные основины. Промежутки между основин оставляйте не более 2,5 сантиметров.

Лучок у вас местами заплетен донными прутьями. Их можно чуточку раздвинуть, чтобы освободить место для основин.

Так идите по кругу. Когда будете приближаться к первой основине, то прикиньте: сколько еще можно поставить основин, чтобы расстояние между первой и последней было нормальным. Поставили последнюю. Основины стоят не очень ровным частоколом. Вверху спаренные прутья смотрят один в центр, другой стремится наружу. Для закрепления проплетите пару рядков в три прута, стараясь не накрывать резиновые колечки. Их можно сдвинуть вверх, а после прогона рядка и совсем снять.

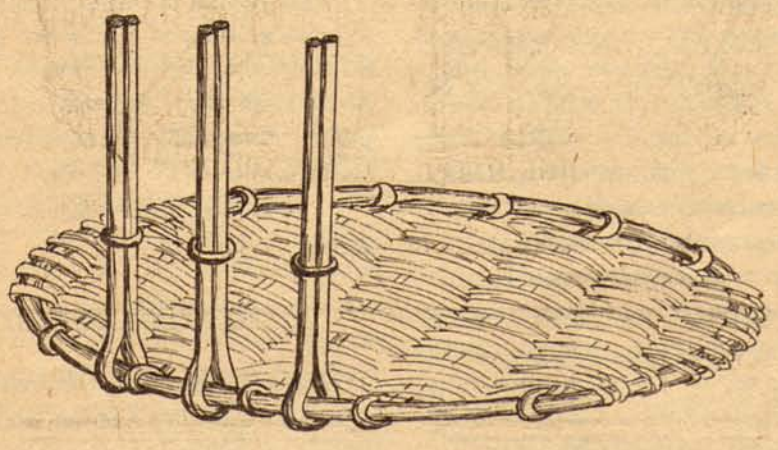


Рис. 44-а. Возведение основин с прихватыванием резиновыми колечками.

Начинаем перекрещивать спаренные основины. Берем одну наружную, отклоняем, скажем, по часовой стрелке в сторону и спариваем верхним концом с той, что стоит через одну основину справа. Предварительно обомните в пальцах или щемилке конец отогнутой основины, чтобы он не торчал в сторону, а был именно спаренным. Сразу накиньте резиновое колечко. И так идите по кругу, пока не придете к одиноко стоящей первой основине.

У вас образуется узор в виде сильно вытянутых букв «Х», написанных наклоненным вправо шрифтом. Проверьте, одинаковые ли получились косые кресты? Поправьте, где следует. Теперь нам понадобится второй лучок. Поставьте его внутрь круга, образованного перекрещенными основинами. Закрепите его в трех местах на высоте будущей сухарницы липучкой или резинками, какими в аптеках прикрепляют рецепты к пузырькам. Критически посмотрите на расстояние между лучками, поправьте, если нужно. Можно приступать к обмотке верхнего лучка и скреплению его с концами спаренных основин.

Но раньше надо приготовить прутья для обмотки. Это должны быть тонкие, длинные и обязательно очень гибкие прутья. А еще лучше, если вы сумеете расколоть на три или четыре части два-три более толстых прута. Подчеркиваю, расколоть на три-четыре части, а не пополам. Половинки толстого прута для такой обвивки слишком широки, ими трудно маневрировать в узких промежутках. Выструганные прутья с полого затесанными толстыми концами держите под рукой в мокрой тряпке, чтобы не пересохли.

Наберитесь терпения. Первый пру подтыкают между спаренных основи с выпуском конца сантиметра на пол тора, чтобы его прихватило обмоткой когда дойдет черед. Обмотав проме жуток между первой и второй парой основин, приматывайте крестообразно встретившиеся на пути спаренны концы и закручивайте дальше. Так же крестом прикручивайте третью, четвертую и т. д. пары. При этом все время следите за шириной промежутков между парами, чтобы места на лучке всем досталось по ровну. Если не надеетесь на свой глазомер, то предварительно прихватите основины ниткой, которую потом легко выдернуть. Не забывайте, что обмоточный прут не бесконечен. Его приходится наращивать. Выше было сказано, как это делается. Здесь вкратце повторим. Новый прут вводится заблаговременно. Полого затесанный конец нового прута приматывается тремя-четырьмя витками старого прута. Оставшийся тонкий конец вытяните вдоль лучка и примотайте его только что задействованным новым прутом. Мотайте дальше.

Прикрутили последнюю пару. Все! Можно вздохнуть. Снимите резиновые колечки. Их три, которые держали верхний лучок. Наточите нож и обрежьте концы пар, оставив над обмотанным лучком по 5 - 7 мм.

Сухарница с узором косым крестом готова.

БЛЮДО ДЛЯ ФРУКТОВ.

Названия изделий, сплетенных из лозы, как и их назначение, весьма условны. В блюдо, о котором пойдет

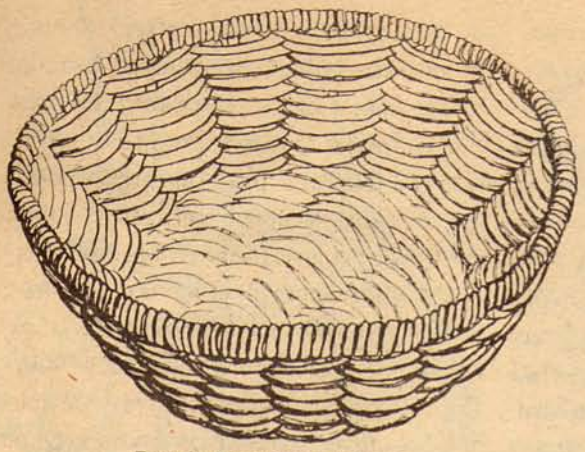


Рис. 45. Блюдо для фруктов.

речь, можно положить не только фрукты, но и хлеб, и сухари, и клубки пряжи. Так же, как и вазочка-конфетница может служить для небольшой семьи и хлебницей. Но с такими изделиями не ходят по грибы, в них не убирают картошку.

Попробуем сплести блюдо. Очень прочное получается блюдо с основой, заведенной на лучке. У вас, наверное, уже есть лучки, заготовленные впрок. Они хорошо высохли на шаблоне. Возьмите, скажем, круглый, который потоньше. Присмотритесь, нет ли хоть чуть заметной восьмерки. В отличие от корзины, у блюда, когда оно уже сплетено, заметна даже малейшая косина. Потому, что блюдо низкое.

Основа заводится как бы на лучковую корзину со сплошным обвивом лучка, только пореже, так как плетение сразу пойдет на резкое сужение. Для устойчивости основин проплетите рядок в три прута. Сразу соберите основу в пучок и крепко свяжите не на макушке, а как можно ниже к лучку. Иначе не пойдет на сужение. Дальше плетите в два прута. Основины будут стремиться выпрямиться. Не позволяйте им этого, осаживайте перевязку вниз. Иначе бока получатся прямые, как у решета. А это уже не блюдо.

И еще вас подстерегает трудность: основины все больше и больше будут приближаться одна к другой. Прутья заводить будет неудобно. Но вы плетите и плетите, выбирая прутики потоньше. Памятуя об этом, мы и говорили, что основа на блюдо заводится реже, чем на корзину.

Когда сплетете полный ряд, развяжите основу. Прутья теперь устремлены уже в центр. Отгибая их наружу и становя прямо, проплетите рядок в три прута. Обычно на этом и кончают плетение боков. А если вам покажется, что блюдо мелковато, проплетите еще пару рядков в три прута. При развязанных основинах это нетрудно.

Дно блюда заплетается как у лучковой корзины. Но есть одна особенность. У вас вокруг сравнительно небольшого пятачка соберется слишком много основин. Куда их девать? Выход такой: на основу дна берите не каждый прут, а через один. Сгибайте их друг дружке навстречу. Оставшиеся «не у дел» можно срезать. А лучше, сплести из них «косичку», которая украсит кромку дна.

Блюдо готово. Оно очень крепкое. Про такие изделия старые люди говорили: «Хоть с колоколины бросай!»

Можно сплести комбинированное блюдо. Сверху и до дна все делается так, как описано выше, а само дно плетется отдельно на крестовине или на лучке и вставляется (рис. 47). Тут

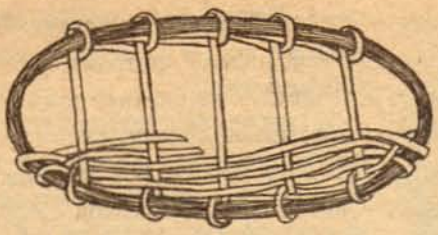


Рис. 46. Отдельно сплетенное дно.

важно, чтобы размер отдельно сплетенного дна точно соответствовал отверстию, которое будет закрыто им. При неточности регулируется прибавлением или убавлением наплета дна. Рожки донных основин должны выступать сантиметра на два. Раздвигая основины, кладите торчащими рожками на кромку боков. Теперь надо сделать так, чтобы дно не отвалилось. «Пришьем» его, загибая основины поверх торчащих рожек так, как если бы вы заплетали «косичкой» верх безлучковой корзины, то есть превращаем основу в уток, сгибая поочередно каждую и заводя за соседнюю. Потом надо аккуратно обрезать торчащие во все стороны концы донных основин. Однако не очень плотно. Помните, что сухие прутья резать трудно даже очень острым ножом. Их проще убрать кусачками или садовыми ножницами. Так вы не повредите ближних прутьев, что нередко случается при обрезке

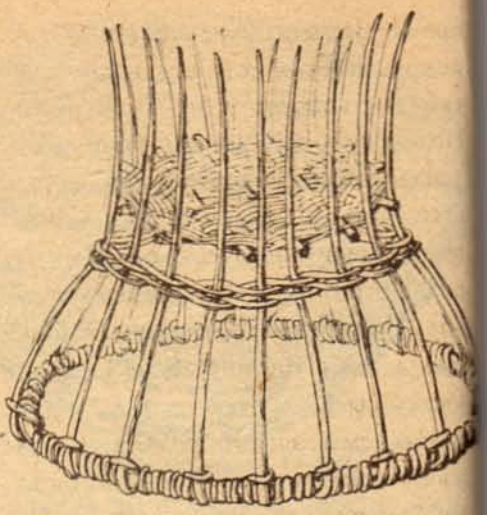


Рис. 47. Посадка отдельно сплетенного дна.

ножом, когда не рассчитаешь прилагаемого усилия.

Прочность посадки дна сразу не пробуйте. Сырые прутья, которыми прихвачено дно, могут прогнуться, и дно местами разойдется с краями боков. Дайте просохнуть прутьям, тогда будет надежно.

ХЛЕБНИЦА С РЕДКИМ НИЗКИМ УЗОРОМ.

Дно у этой хлебницы предпочтительно круглое на крестовине. Только одно разветвление на каждый конец

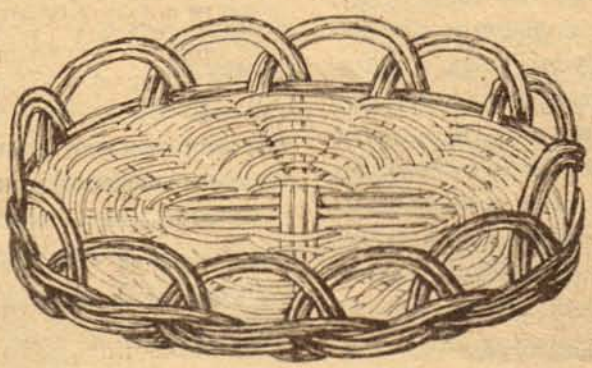


Рис. 48. Хлебница с редким низким узором.

креста. Всего получается 12 лучей. На исходе плетения круга надо подоткнуть к каждому лучу по два прута. Подоткнуть срезом не к стволу, как делается для лучшего разветвления, а ствол к стволу, срезом наружу, так как разветвления не будет, и проплетем рядок в три прута и свяжем двенадцать пар над лицевой стороной дна. И опять проплетем в три прута уже на боках хлебницы.

Начнем возводить редкий, низкий узор. Редким он получится сам, потому что по кругу разбежалось всего 12 пар прутьев. А низким его надо сделать, иначе узор будет неустойчив. А редко расставленные дуги плохо будут смотреться. Они скоро обломаются.

Низкий и редкий узор заплетается так же, как и высокий и частый. По достоинству оцените эту хлебницу, когда завершите работу. На такое изделие требуется в сравнении с другими, гораздо меньше прутьев и времени.

ВАЗА - СЕМИПРУТКА.

До сих пор мы плели в один-два, максимум в три прута. А теперь попробуем сплести вазу-семипрутку. Вы уже умеете отличать гибкую породу ивы от ломкой. Взглянув на прутья, вы сразу видите, на что они годятся. Вот этот, потолще и подлиннее других, можно отложить на основу, а тот уступает ему ростом. Он в паре с таким же будет изгибаться вокруг боков корзины. Ровные тоненькие пойдут на вазочку для печенья. Иные отложите на ручку к корзине: больно они гибкие и длинные.

Пальцы ваши умеют заставлять прутья гнуться так, как вам надо, а не как им захочется.

Для плетения в семь прутьев требуются прутья ровные, без единой почки. Надо подобрать 12 семерок таких, чтобы любой прут пришелся к месту в любой семерке, не портил ряд ни по длине, ни по толщине, ни по цвету. Да, да и по цвету должны быть, как один. Ведь прутья отличаются не только цветом коры, но и оттенком древесины. Недостаток мастерства еще можно в какой-то мере компенсировать прилежанием, упорством в работе, а с плохим материалом не сладят даже руки мастера.

Кроме прутьев вам потребуется еще лыко. Найдите где-нибудь рядом со старым стволом молодые побеги липы, выберите из них один толщиной с большой палец. Искать, конечно, надо не в городе, а в лесу. Берите не единственный побег, а тот, что среди многих растущих на смену старой липе. Оставшимся будет просторнее. Еще лучше, если вам посчастливится найти густые заросли липняга.

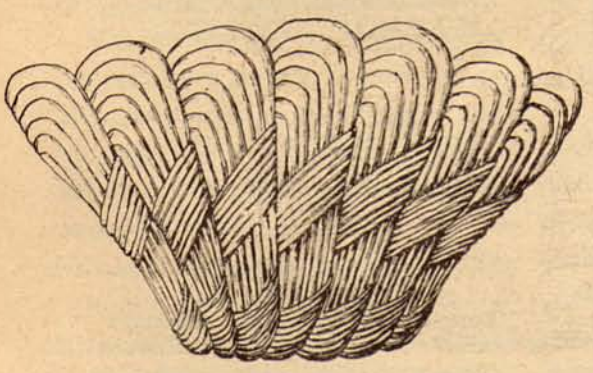


Рис. 49. Ваза-семипрутка.

Лыко надо нарезать узкими полосками (4 - 5 мм), снять паздиру – верхний коричневый слой, оставив только белый слой, прилегающий к лутошке. Он очень прочный. Именно из такого лыка плетут лапти. Те самые лапти, в которых крестьянин от зари до зари месяцами ходил по комковатой пашне, по жнивью, по мокрым травам. Расслоение лыка происходит легко. Надо только кое-где помочь ножиком при задержке на скрытых почках.

У вас может возникнуть соблазн заменить лыко полимерной ленточкой. Не делайте этого. Лыко, только лыко годится для переплетения прутьев. Оно и по цвету подходит, а главное, – натуральный материал.

Потребуется шаблон и не один. Вырежьте из картона круг диаметром 40 см, разделите его на 12 секторов. Это по 30 градусов в секторе. Отложите по транспортиру. Обозначьте центр.

Прутьев подготовьте 100 штук (7X12=84 и 16 штук накинем на порчу). Отберите 12 штук и заточите их толстые концы пологим срезом с двух сторон – лопаточкой. Все остальные заточите только с одной стороны. Срезайте аккуратно, отступая от конца на 2,0 - 2,5 см. Все прутья должны быть затесаны, как один, под тем же углом. Взгляните на рисунок и вы поймете почему такое жесткое требование к затеске. Очистите прутья и посмотрите, все ли они в одной цветовой гамме, не вкрались ли «чужаки» от другого оттенка.

Рис. 50. Двенадцать прутьев, затесанных лопаточкой, переплетены лыком в два хода.

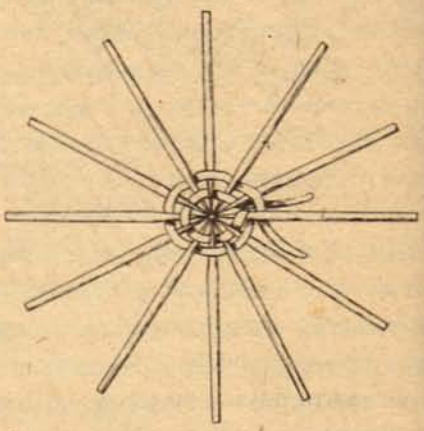


Рис. 51. Те же лопаточки, развернутые на шаблоне веером.

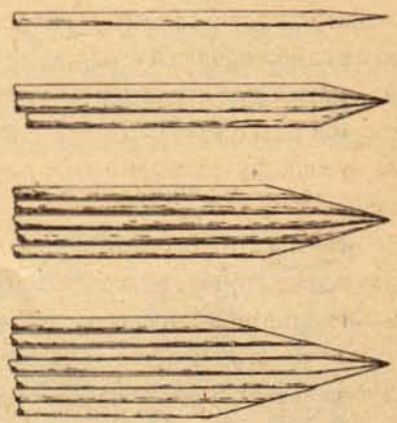


Рис. 52. Последовательное расширение одного из 12 секторов: одна лопаточка, к лопаточке добавлено по одному пруту справа и слева, еще добавлено по одному пруту, добавлена последняя пара. Получилась полная семерка.

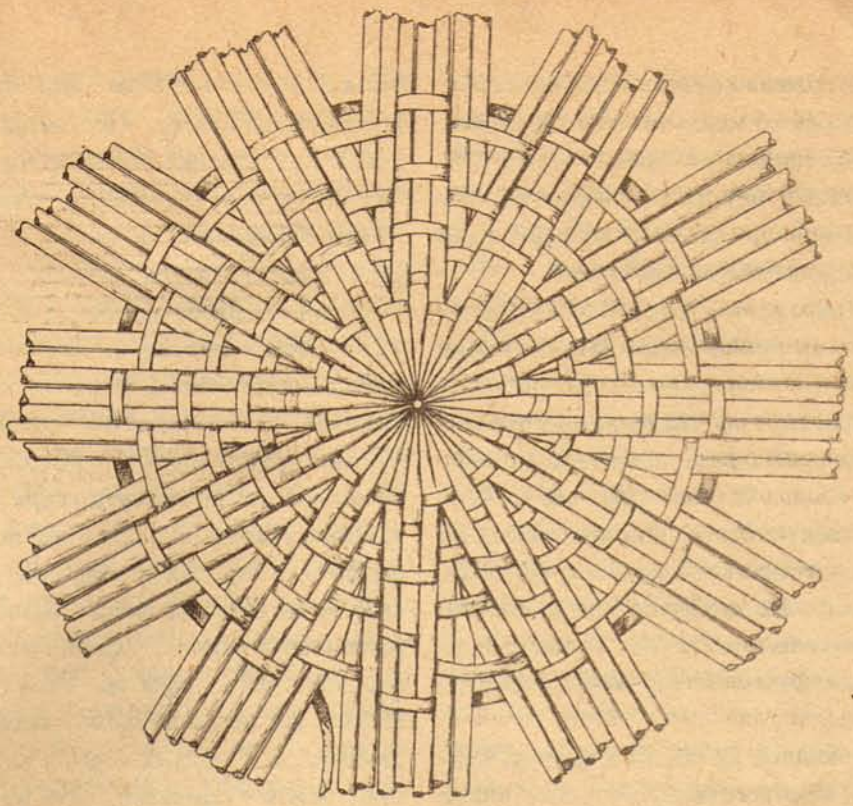


Рис. 53. Дно вазы-семипрутки.

Держите прутья во влажной тряпке, чтобы они не пересохли до начала плетения. Еще раз проверьте их на гибкость. В семипрутке практически нет возможности замены прутьев. Только в самом начале плетения. Надломившийся прут испортит все дело. Старые мастера говорят: «На такое изделие нужен прут, который хоть вокруг пальца вей, хоть узлом вяжи».

Начнем плести. Все прутья, затесанные с двух сторон, выложите в ряд острыми концами в одну сторону и переплетите их лыком в два хода (рис. 50). Из-за нехватки места на книжной странице прутья показываются не во всю длину, а укороченными. Теперь на картонном круге с гвоздиком в центре разверните эти прутья веером (рис. 51). Все лопаточки острыми концами должны сходиться в центре вокруг гвоздика. Лыко при этом натянется крепко и прижмет прутья срез к срезу. Если будет слишком туго, то сдвиньте лыко к центру. Диаметр круга, описанного лыком, уменьшится, и натяжение ослабнет.

Затем берем прутья с одной боковой затеской и подтыкаем справа и слева по одному к каждой из двенадцати лопаточек. Подтыкайте ствол к стволу, затеску к затеске с тем, чтобы срез нового прута был как бы продолжением среза лопаточки (рис. 52). Переплетем новые и старые прутья в два лыка (рис. 53). Так же подтыкаем следующий ряд попарно слева и справа. И снова переплетаем лыком, хорошо утягивая. Лыко не прут, не обломится. И наконец вставляем последний ряд пар. Теперь

4. Зак. №639

у вас полные семерки в каждом секторе. Свяжите лыко не крепким узлом, чтобы прутья не разъезжались. Посмотрите, нет ли недовернутых или перевернутых затесок? Хорошо ли они держат общую линию среза?

Приступаем к самому трудному этапу плетения. Будем выводить бока вазы из семи прутьев. Потребуется второй шаблон. Его делают из чурбачка мягкого дерева, например, из липы или осины. Длина чурбачка зависит от вашего роста. Поставленный на землю и зажатый в коленях, чурбачок должен возвышаться над коленями сантиметров на 30 - 40. Толщина чурбачка должна быть не менее диаметра дна вазы.

Возьмите за образец формы, скажем, малую глубокую тарелку. По ее дну и определите минимальную толщину чурбачка. Наибольшая толщина не должна превышать размер верхнего обвода тарелки. Толстый чурбачок хорошо бы обработать на токарном станке. Но можно обтесать и маленьким топориком с последующей обработкой стамеской и ножом придать нужную форму. Если толстого чурбачка не оказалось, не огорчайтесь. Нужную толщину можно нарастить из чурок, вытесанных отдельно по заданному профилю, и пришить их к чурбачку. Еще проще нарастить толщину из пенопласта, выбрасываемого при распаковке нового телевизора. Этот материал легко режется и приклеивается.

Тонкой работы при изготовлении шаблона не требуется. Важно соблюсти пропорции и крупные линии формы. К замысловатой форме не стремитесь. Прутья все равно ее отвергнут. А вот какие у вашей вазы будут бока - крутые или пологие, – это напрямую зависит от шаблона. Делайте его с оглядкой на малую глубокую тарелку. Такую форму сплести проще, а смотрится в материале она хорошо.

Если в процессе обработки чурбачка вы стесали лишнее, не огорчайтесь. Восстановить можно подклейкой пенопласта или картона. Вытесывая, вы должны представлять, что на ваш чурбачок как бы опрокинута вверх дном тарелка. Положите ее рядом и поглядывайте. У тарелки дно круглое, плоское, и вы оставьте вверху такое же, излишнее стешите. У тарелки по краю дна идет ребро. Вам оно не нужно. Прутья все равно не смогут передать этого ребра. Стесывайте грубо топориком, изгибы – стамеской, пока не получится болванчик, на который хочется повесить шапку.

Перенести с картонного круга сплетенное дно и совместите дырку, образовавшуюся от гвоздика, к которому выходили концы лопаточек, с центром чурбачка и забейте гвоздь или ввинти-

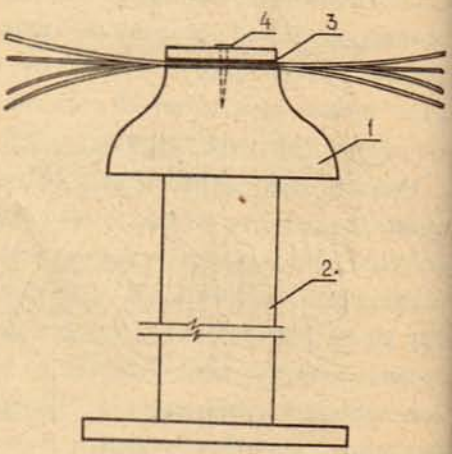


Рис. 54. Шаблон: 1 – шляпа «болванчика», 2 – стойка, 3 – фанерный кружок для прижима сплетенного дна, 4 - шуруп.

те шуруп в центр болванчика. Под шляпку гвоздя (шурупа) положите кружок фанеры величиной с дно тарелки, чтобы наплетенное дно крепко прижалось к «темячку» болванчика.

Приступим к плетению боков в крупную косую семипрутную клетку. Все семерки смотрят в разные стороны. Между ними образовались пустые треугольники. Они исчезнут, как только вы отогнете прутья к стойке шаблона. Дальше действуем так. Берем любую семерку и выгибаем с таким расчетом, чтобы вершина дуги самого верхнего в семерке прута пришлась вровень с нижним краем шляпы болванчика (у вазы это будет не нижний, а верхний край, так как она плетется в перевернутом виде). Переберите, испытывая на гибкость все двенадцать семерок, чтобы они потом легко принимали нужное вам положение. Теперь берем одну семерку и заводим ее за вторую (рис. 55), выгибая дугой все семь прутьев в положении один над другим и следим за тем, чтобы крайняя дуга была вровень с кромкой шляпы болванчика. Сжав пальцами первое переплетение, обогните прутьями первой семерки третью семерку, нырните под четвертую и вынырните из-под нее. Это будет уже у самого дна вазы. Следом берем вторую семерку, заводим за третью и т. д.

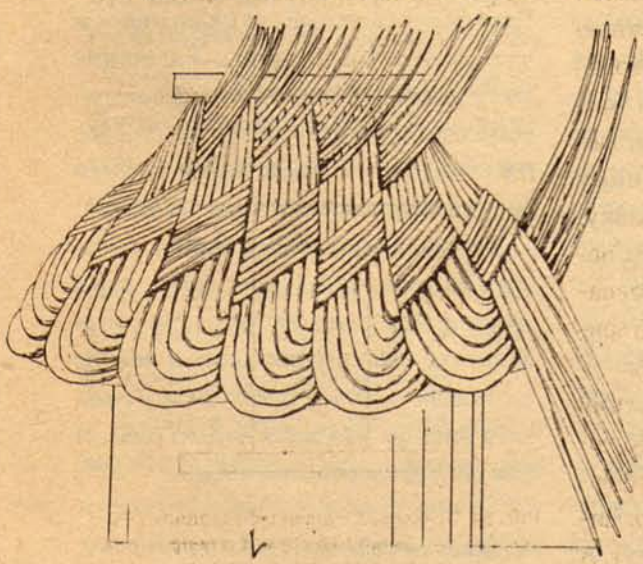


Рис. 55. Плетение боков вазы.

Все время следим за тем, чтобы прутья в семерках лежали ровно, не наползая друг на друга. А они к этому будут стремиться, особенно верхние на изгибе. И еще, не упускайте из виду форму дуг и их высоту. Не давайте им заходить за шляпу болванчика или не дотягиваться до крайней линии.

На исходе круга у вас возникнет вопрос: куда девать последнюю семерку? По логике ее надо бы заводить за первую. Но та уже согнута и вплетена в бок вазы. Значит, придется заводить за уже согнутую и вплетенную, пропуская под вторую семерку и выходить над третьей. Это будет уже у самого дна. Еще раньше, на одиннадцатой семерке вы встретите затруднение. Завести еще успеете за ожидающую своей очереди двенадцатую, а дальше придется пропускать под вплетенную первую семерку. В этом месте вы увидите не заплетенный уголок. Он как раз и предназначен для последних семерок.

Как только продените двенадцатую под согнутую первую, так и увидите завершенность верхнего края вазы. Натяните все семь прутьев так, чтобы их дуги не портили вида, стояли вровень с другими.

Продевать прутья под за-

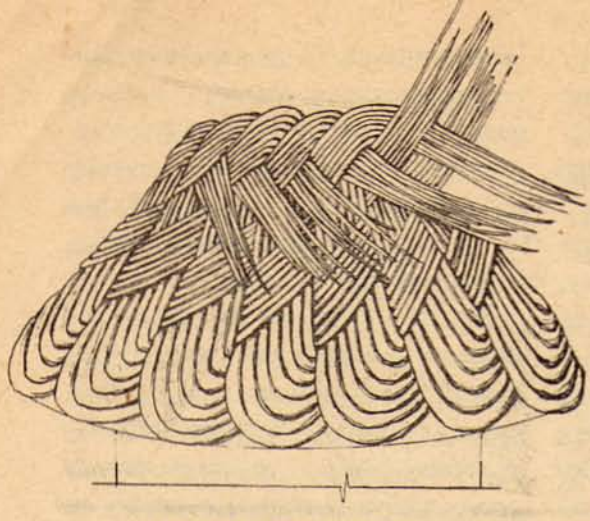


Рис. 56. Окончание плетения вазы.

плетенное, заставлять их занимать отведенное им место, – самое неприятное дело. Прутья сопротивляются, лезут один на другой и грозят надломом. Тут уж наберитесь терпения и еще раз терпения. Помните: от одного неосторожного действия пойдет прахом вся работа.

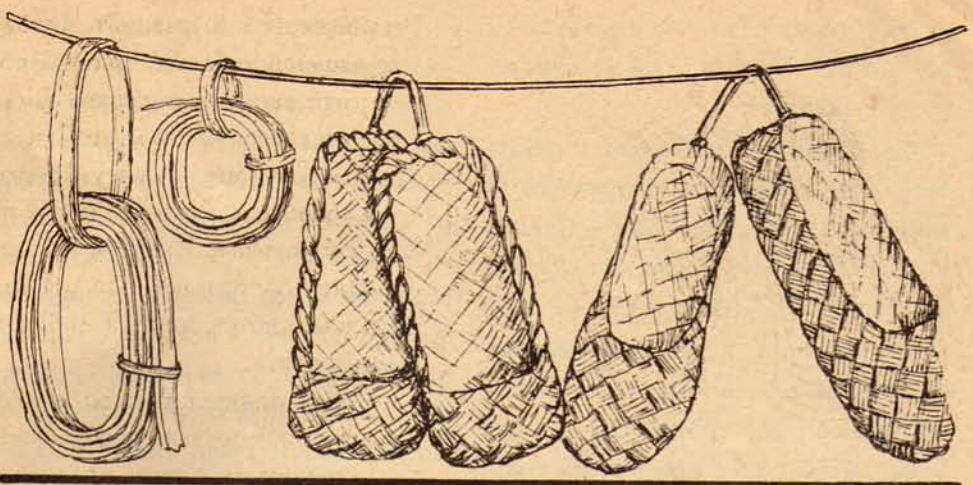
Перебрав все двенадцать семерок, передохните, осмотрите все дуги, подтяните или ослабьте прутья, которые портят ряд. Все в порядке? Тогда будем завершать. Семерки у нас вышли к макушке болванчика (то есть ко дну вазы), смотрят в одну сторону. Прутья стали тоненькими, а иные и совсем уплелись. В некоторых прядях уже не по семи, а по пяти прутьев. Доплетем те, что остались. Из этих кончиков можно еще выплести узорчатое ребро вокруг дна вазы. Плетем тем же приемом, как начинали плести бока. Берем одну семерку (пусть пятерку), заводим за соседнюю и выводим наружу с разворотом на девяносто градусов вправо или влево (рис. 56). Так же вторую, третью семерки, пока не переберем все. Последнюю проденьте концами в петлю первой. Выравняйте высоту образовавшихся зубчиков. Проплетите еще раз с разворотом в другую сторону. У вас получится узор «косичкой». На рисунке второй проплет не показан, чтобы не закрыть первый. Иначе вам будет трудно разобраться. Последний рядок можно плести и в 3 - 4 оставшихся прута.

Обрежьте поплотнее оставшиеся хвостики прутьев и обмотайте вазу шпагатом, плотно прижимая прутья к болванке. Дайте недельку просохнуть. Надеюсь, у вас хватит терпения не развязывать раньше времени.

Просохло? Отлично! Наступила радостная минута. Снимите с вазы шпагат и поставьте ее на стол. Это ваши трудолюбивые пальцы из кучи каких-то прутьев сотворили такую вазочку. Пусть она еще не совершенна, где-то чуточку не так, как хотелось бы. Это не беда. Мастерство придет к вам. Пальцы будут чувствовать материал, его норов, его возможности и предел. Глаз будет своевременно схватывать и чуть заметные впадины, излишние выпуклости. Вы научитесь предотвращать огрехи, будете знать, где они вас подстерегают. И тогда ваши вазочки будут хоть на выставку, хоть в музей!

Теперь вы по иному будете смотреть на изделия из лозы, встретясь с ними на базе или в магазине. Вы сразу заметите что-то новенькое, о чем не рассказано в этой книжке. Ведь у каждого мастера найдется что-то свое. И вам захочется сплести так же.

Желаем успехов.



ВСПОМНИМ СТАРИНУ.

В разговоре о какой-нибудь незатейливой работе можно услышать выражение: «Это проще пареной репы». Или: «Да это как лапти плести». Насчет пареной репы не спорим, с поварской точки зрения, действительно, приготовить пареную репу не сложно. Намыл репы, положил в чугун, влил ковш воды и поставил в жаркую печь. Не допрела – оставь еще на часок потомиться, перепрела - стала вкуснее. Это так. А вот плетение лаптей назвать плевым делом я бы воздержался.

Когда-то на Руси большая часть населения ходила в лаптях. Кстати сказать, лапоть – обувь удобная и легкая. Такой обуви, как говаривали деды, нога радуется. Плести лапти умели почти в каждом доме. Но это не значит, что в таком деле нет своих секретов и не нужна сноровка и смекалка.

Форма и приемы плетения лаптей вырабатывались веками. Кроме лаптей плетут еще бахилы (ступни). Бахилы более изящны по форме. В старое время их надевали не каждый день, а по праздникам. Лапоть хорош для дальних походов. При холщевых онучах (длинных портянках), обмотанных оборами (бечевками), при свежей ржаной соломе вместо стелек нога в лапте чувствует себя вольготно, не преет, – просит ходу. Богомольцы, совершая паломничество по святым местам, ходили в лаптях за тысячи верст.

Предвидим вопрос. Авторы так расписывают достоинства лаптей, уж не хотят ли вернуть эту обувь в нашу жизнь? Нет, не хотим, несмотря на то, что в магазинах обуви мало. Ходите на здоровье в кроссовках и в лакированных туфлях. Но мы хотим, чтобы вы и ваши дети знали основную обувь наших предков. Нельзя начисто изгонять из памяти народной то, что веками было предметом повседневного быта. Хочу чтоб дети наши видели лапти не только на картинках и в музеях, а в своем домашнем интерьере, чтоб лапоть не превратился в самый дефицит-

ный предмет театрального реквизита, без которого нельзя играть пьесы из русской истории.

Для изготовления любого изделия требуется материал и инструмент. О материале расскажем ниже. Сейчас коротко об инструменте. Требуется нож, кочедык и мялка для лыка. Нож всегда найдется, а кочедык придется сделать самому, потому, что ни в одном хозяйственном магазине во всей Руси, не говоря о сопредельных странах, кочедыка вы не купите. Продавцы даже не поймут о чем вы спрашиваете. Они и слово-то «кочедык» помнят, наверно, по поговорке: «Выковырни лычко из-под кочедычка».

Кочедык можно отковать или выточить из десятимиллиметрового железного прутка. Изгиб его показан на рисунке 57. Еще проще сделать кочедык из сучка крепкого кустарника с подходящим отростком.

Потребуются еще колодки. Колодки для лаптей и бахил не различаются на левые и правые – одна на обе ноги, как для валенок. Они очень простые, особенно для лаптя. Сделать их можно из чурки любого дерева. А еще проще из пенопласта. Этот материал легко обрабатывается ножом и стамеской. Колодки делаются цельные и разъемные (рис. 58). Разъемную легче вынимать из готовой бахилы. Размер колодок определите сами. Советую не делать слишком большие. Ведь все равно носить ни лаптей, ни бахил не будете. Сделайте длиной 10 - 12 сантиметров. На таких колодках у вас получатся красивые лапоточки и бахилочки. Длину разъемной колодки можно увеличить, нашив к носочной или задниковой части дощечки или картонки соответствующей толщины, которые удлинят колодку. Слишком много удлинять не следует, так как при прож-

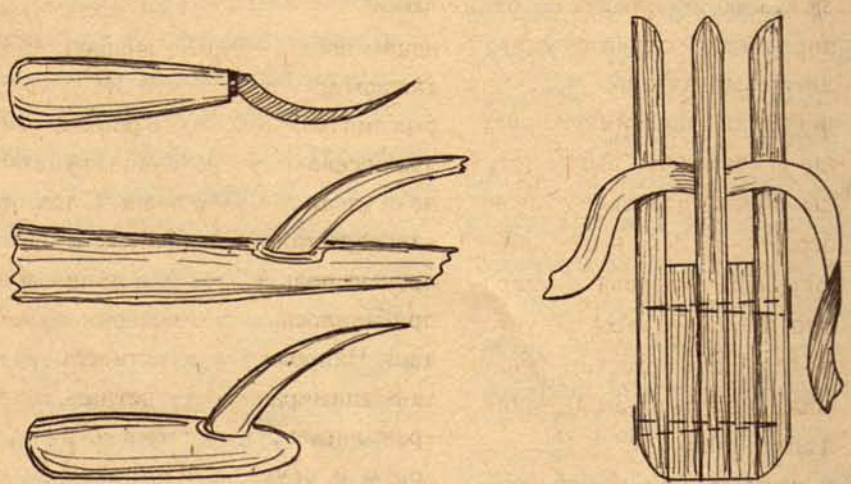


Рис. 57. Инструмент для плетения лаптей и бахил. Вверху слева – кочедык металлический, в средине – сучок крепкого кустарника с подходящим отростком, из которого можно сделать деревянный кочедык, какой показан внизу, справа - мялка для лыка.

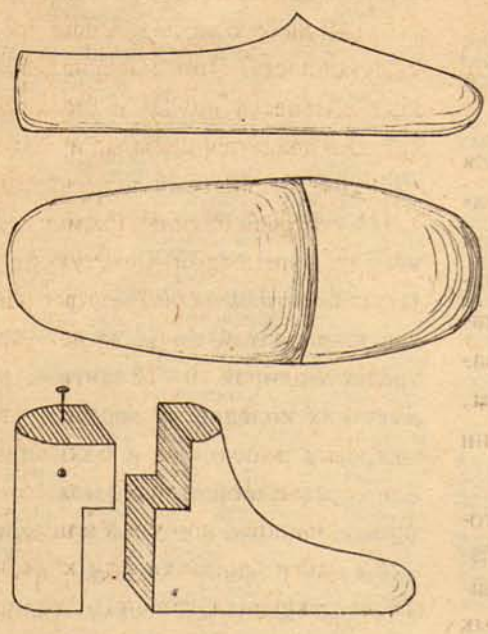


Рис. 58. Колодки для лаптей (верхняя) и для бахил.

карство из лесной аптеки. Губить липу потому, что она вам показалась подходящей для лыка, не надо. Другое дело, если вы оказались в зарослях липняга. Там молодые липы угнетают друг друга. Они тянутся к свету. Стволы их тонкие и высокие. Именно такие и нужны для лыка. Срезая одно деревце из двух-трех плотно стоящих, вы не нанесете ущерба липовой роще. Да при такой скученности и не будет никакой рощи. Некоторое разрежение поможет деревцам-лидерам вырваться на простор.

Хотим поделиться одним наблюдением. Раньше почти в каждом доме были лапти. Из луба старых лип плели рогожи. В рогожных кулях перевозилась половина грузов. Но не скудели липовые рощи. С тех пор, как перестали плести кули и лапти, прошло полвека, однако липнягов не прибавилось, наоборот, они перевелись. Например, в окрестностях города Владимира их не встретишь. Но сохранились и будут жить в веках поговорки и речения о липовом лыке. Вспомним некоторые.

«Мы тоже не лыком шиты». – Знаем дело и имеем достоинство.

«Не всякое лыко в строку». – Не уп-

ней ширине колодка получится не пропорционально вытянутой.

Материалом для лаптей служит лыко. Кое-где за неимением лыка плетут из бересты. Но это довольно сложно, так как берестяное лыко имеет длину не более окружности дерева, с которого оно снято. А липовое лыко цинуется (нарезается) узкими полосками вдоль луба. Длина его равна длине лутошки, с которой снято лыко.

Добыть лыко можно в лесной чащобе. Но ни в коем случае не надо трогать одиноко растущие липки. Липа хорошее и полезное дерево, любимое пчелами. Липовый цвет – прекрасное ле-

рекайте за пустяшный промах.

«Ободрал, как липку». – Взял непомерно высокую цену.

«Поменял ремешок на лычко». – Взял плохое вместо хорошего.

«Надрал лыка». – Строго расправился.

«Лыка не вяжет». – Пьян. Говорит заплетающимся языком.

Мы привели их лишь малую толику, еще не вышедших из употребления. А сколько уже забытых. Обилие речений с упоминанием лыка говорит о том, что оно хорошо послужило русскому человеку.

На рогожу, на решета идет старый луб, а на лыко только луб молодой липки. Ствол ее должен быть тоньше чайного стакана – в рюмочку, как говаривали старые мастера.

По лыко ходят весной, когда тронется сок, и до средины лета. Ободрать липку, чтобы она годилась на лыко для лаптей, надо с толком. Ствол срезается низко. Древесина липы мягкая. Если ножик острый и вам удалось слегка наклонить липку, то она срезается с одного-двух взмахов. Затем кочедыком или заточенным концом трехгранного напильника вспарывают луб от комля к вершине. На вершине вылущивают из луба лутошку и с сочным похрустыванием вынимают ее, лутошку, до самого комля. Лыко не сдирают частями, а именно вынимают из него лутошку, стараясь сохранить луб целиком. Когда вылущится комелек, у вас получится как бы два ствола: один беленький потоньше (лутошка) другой сохраняет вид липки, только что срезанной с корня. Лыко надо скатать в баранку вершинкой внутрь и связать. На пару лаптей требуется не более трех стволов.

Белые лутошки не бросайте. Вершинки с лиственными ветками – прекрасный корм для коз, овец и кроликов. А из лутошек можно что-нибудь смастерить. Они легко режутся.

Циновать лыко можно сразу, придя из леса, а так же спустя долгое время. Но тогда «баранки» придется замочить в ведерке. На один лапоть (бахилу) требуется шесть лык шириной, примерно, 12 мм и длиной около полутора метров. Цинование – ответственная операция. Сначала нарезайте лыко, начиная от комля, стараясь соблюдать заданную ширину. Конечно, не надо каждую секунду измерять ширину линейкой, но на глаз ширину держать. Это не так просто. Нож, попадая в трещины, образовавшиеся при вылущивании лутошки и скручивании лыка в баранку, то как бы проваливается, то спотыкается. Трещина его ведет не всегда туда, куда надо. Поэтому нож в руках держите твердо, чтобы он не срывался. Движение ножа вдоль луба осложняется тем, что общая лента лыка у комля гораздо шире, чем у вершинки. По форме это очень вытянутая вверх трапеция. Чтобы не пересекать продольные волокна, вы где-то к середине срежьте клинышек. Из него потом выйдет короткое лыко, которое тоже пригодится. Из одной «баранки» обычно выходит четыре длинных лыка и два-три коротких. При цинование

встретятся на самом не подходящем месте дырки от сучков или впадины от скрытых почек. Если это на средине длины, то не большой изъян. Пусть в этом месте лыко будет наполовину уже. Потом закроется вторым слоем. Если дырка от сучка рвет лыко пополам, то ничего не поделаешь, придется делать два коротких лыка. Плетут же из коротких берестяных лык. Но воспользуйтесь этим случаем, срежьте тут клин, устраняющий косину.

Потом все нацинованное надо промять на мялке (рис. 57 справа). Мялка делается из пяти тонких дощечек. Две из них (вторая и четвертая – с какой стороны не считай) в два раза короче боковых и средней. Дощечки свинчивают двумя шурупами, предварительно обработав кромки. В нижней части, где шурупы, кромки стесывают так, чтобы получилась ручка. А внутри образовавшегося трезубца их закругляют.

Продернутое через мялку лыко становится более мягким. Оно невидимо глазу слегка расслоится. Легче будет снимать паздиру – верхний коричневый слой. Снимая, не слишком истончайте белое лыко. Ближе к вершине и вовсе можно не трогать коричневый слой, удалив с него только почки и другие шероховатости, как бы слегка построгав его. Так выравнивается лыко по толщине в комлевой и вершиной частях.

Для большого лаптя и бахил нужно шесть лык. Для маленьких достаточно четырех.

Чего будем плести, лапоть или бахилу? Лапоть попроще. Но мы начнем с бахилы. Кто сплетет бахилу, тот запросто сплетет и лапоть.

Мы все время говорили про лыко. А как быть жителю степного края? Где ему взять лыко, если захочется сплести лапоточки или бахилочки? Так вот мы вам откроем свой секрет. Научиться плести лапти можно и без лыка, то есть пользуясь не натуральным лыком, а заменителем. Им может служить крафт-бумага. Добыть ее совсем не трудно. Из крафт-бумаги делают мешки для перевозки почты, сухофруктов, цемента. По прочности крафт-бумага, конечно, уступает лыку. Но ведь вы не собираетесь ходить в лаптях. Вам важно овладеть древним ремеслом. А настоящие лыковые лапти и более изящные бахилы сплетете, когда окажетесь в краях, где растет липа. Сплетете уже со знанием дела.

Учиться на заменителе лыка даже приятнее, чем на натуральном. Во-первых, добыть «сырье» можно в любое время года, во-вторых, нарезать полоски из бумаги проще, чем из лыка. Они получатся у вас ровные, так как нарежете их по линейке, в-третьих, плести из бумажного лыка проще: не надо следить за тем, чтобы крепкий белый слой был повернут на лицевую сторону.

Бумажное лыко готовится в три-четыре слоя. Отрезаете полоску, скажем, в три сантиметра шириной и сгибаете сперва один сантиметр ширины, потом другой. Склеивать не надо. Лишь заостренные концы склейте, чтобы не расслаивались, когда будете

их подсовывать в след за кочедыком. Если лыко в три слоя покажется тонковато, – согните в четыре слоя. По сантиметру с одной и с другой стороны и потом на средине сложите вместе. Так лучше спрячутся внутрь все тонкие однослойные кромки. Потом обязательно протяните на ребре стола или доски, чтобы погасить упругость бумаги на сгибе. Мялка для этого не годится.

При выборе сырья отдавайте предпочтение более светлым, нежели темным тонам. Светлая крафт-бумага по цвету очень близка к натуральному лыку. На некотором расстоянии даже специалист не сразу отличит. Проверено.

Тут важно, что вы, не срезав ни одной липки, можете успешно научиться древнему ремеслу. Больше мы не будем слово «лыко» брать в кавычки, хотя и знаем, что речь идет о заменителе. Для понятия сути плетения не имеет никакого значения исходное сырье. Последовательность операций и все приемы ничем не отличаются.

Итак, начинаем плести. Возьмите шесть лык, если собираетесь плести большой лапоть. Для лаптя требуется широкая проплетка (стелька), а для небольшой бахилы достаточно и четырех лык. Все наши рисунки построены на четырех лыках. Так вам легче будет проследить движение лык, всматриваясь в рисунки.

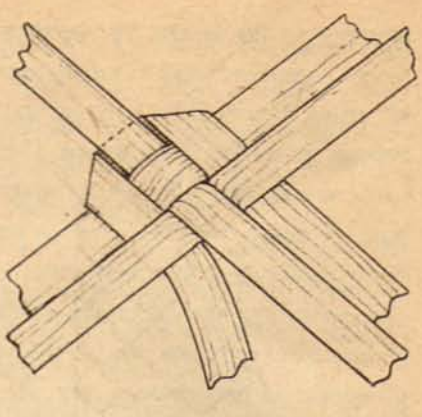


Рис. 60. Заплетка стельки. Сгон верхних лык.

Берем два лыка в левую руку и два в правую. Переплетите их между собой на середине длины (рис. 59). Будем плести проплетку (стельку). Все верхние концы лык сгоните вниз (рис. 60, 61). Концов у вас уже будет не четыре, а восемь: четыре в левой руке, четыре в правой. Плетите из них, как плетут обычную косичку. Только косичка плетется в три пряди, а тут надо плести

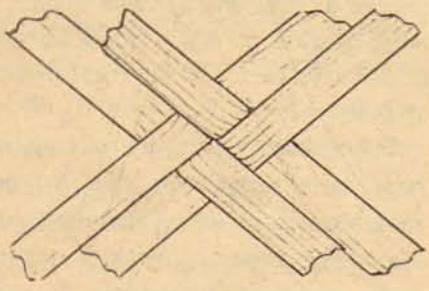


Рис. 59. Заплетка в четыре лыка.

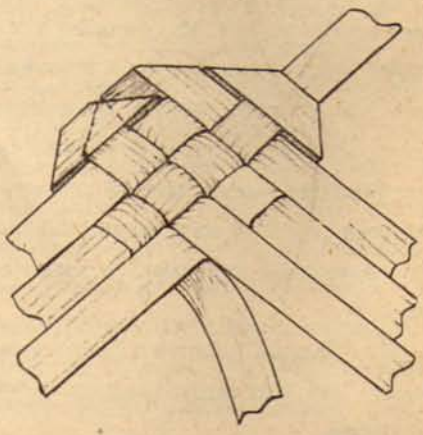


Рис. 61. Продолжение сгона лык.

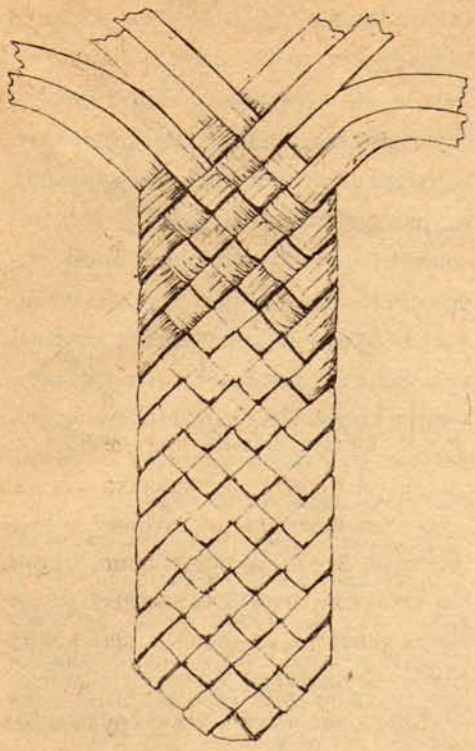


Рис. 62. Проплетка (стелька).

в восемь лык (лапоть – в двенадцать). Берите поочередно лыко справа, лыко слева и переплетайте их со всеми, лежащими на пути.

Скоро вы заметите закономерность: одно лыко, скажем, левое, всегда в начале новой строчки ложится сверху, а другое приходит из-под низу. Это говорит о том, что плетете вы правильно, нигде не сбились. Укладывайте лыко к лыку плотно, особенно когда делаете первые шаги с того и другого края. Не надо слишком перетягивать, но и не давать слабинку. И еще вы заметите, что проплетку можно изрядно вытянуть, а можно пустить и пошире. Тогда она сразу станет короче.

Вот проплетка довольно длинная. Пора на нее ставить колодку, чтоб не плести лишнее. Мыс проплетки должен быть чуточку – на поллыка – длиннее колодки. Если не хватает – добавьте, лишнее – расплетите.

Так, проплетка есть. Справа и слева у вас по четыре лыка. Ставим колодку. Находим лыко на самом краю посреди пятки, продеваем под него узкое лычко и привязываем проплетку за гвоздик, торчащий над задником колодки. Теперь обе руки на носок. Формирует-

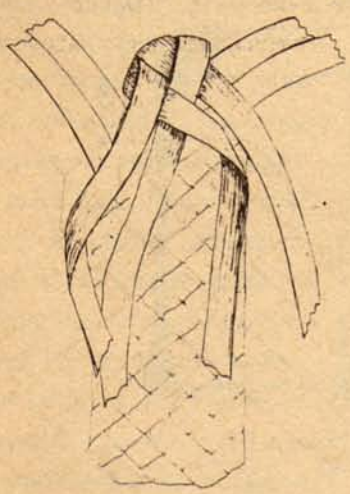


Рис. 63. Заплетка носка бахилы: начало.

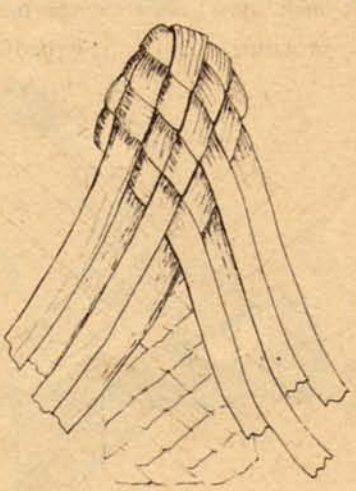


Рис. 64. Продолжение заплетки носка.

ся носок очень просто. Вы даже удивитесь, как просто затягивается носок бахилы. И к тому же получается довольно красивый. Для мастера это самый приятный момент плетения. А делается это так.

До сих пор вы плели, беря крайние лыки. Теперь возьмите средние, два справа и два слева. Переплетите их между собой. Они сами подскажут, какому лыку ложиться сверху, какому идти вниз. И вы увидите, как первые же четыре клетки, появившиеся в средине проплетки, обозначат носок бахилы. А когда поставите в строки оставшиеся справа и слева пары лык, то тут уж вы поверите в свои силы. Все это показано на рисунках 62, 63, 64.

Когда переплетете поверх носка колодки все восемь лык, натяните их равномерно, чтобы все клеточки плотно прилегали к колодке. Затем лыки соберите позади пятки и возьмите в горсть. Видите, у вас уже обозначилась бахила. Отделите верхние лыки по одному слева и справа и проплетите их с помощью кочедыка вторым слоем в сторону пятки. Но прежде, чем пустить в ход кочедык, найдите начало той дорожки, которая приведет это лыко точно на средину пяточной кромки, где оно встретится с другим лыком, которое придет с противоположной стороны. Еще раз пройдите глазом по дорожке и уж тогда поддевайте кочедыком. Если тут ошибетесь, то пятка получится косая. И дальше все пойдет наперекосяк. Следом проплетите остальные лыки слева и справа.

Теперь обе руки на задник колодки. К нему пришли все восемь лык. Тут, как и при заплетке носка, берутся средние четыре лыка и переплетаются между собой (рис. 66). За ними переплетите все остальные (рис. 67).

Задник сплетен. Теми же лыками плетем бока бахилы.

Берем крайнее верхнее лыко, разворачиваем его под углом 90 градусов, переплетаем между остальными тремя и с помощью кочедыка проплетаем по стельке. Будьте внимательны при пер-

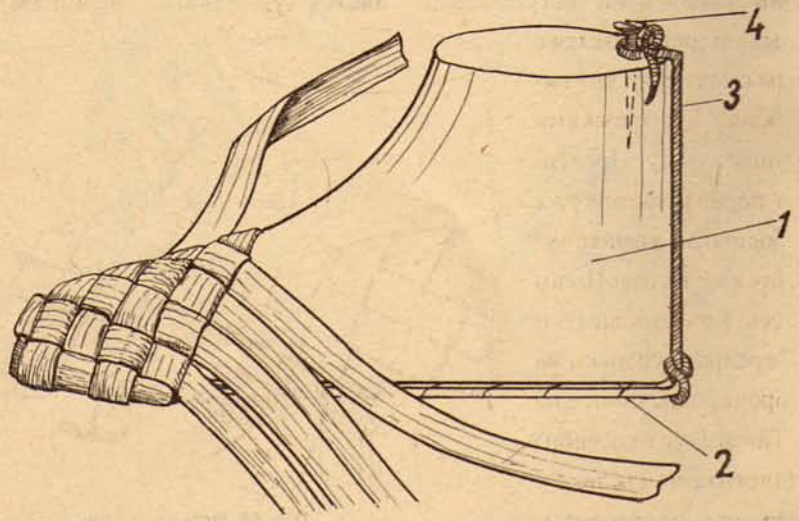


Рис. 65. Затяжка носка бахилы на колодке.
1 – колодка, 2 – проплетка (стелька), 3 – веревочка, скрепляющая стельку с колодкой, 4 - шуруп.

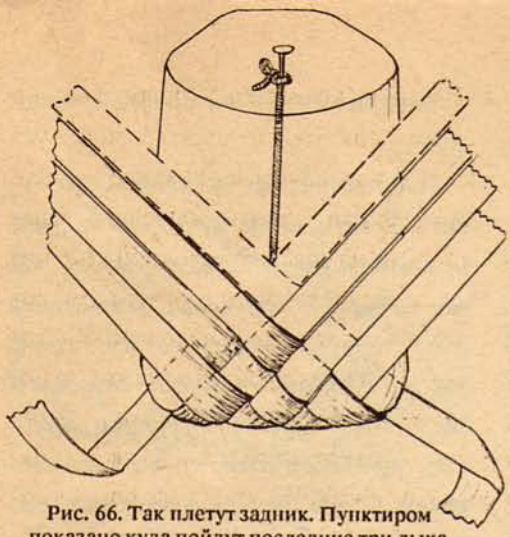


Рис. 66. Так плетут задник. Пунктиром показано куда пойдут последние три лыка.

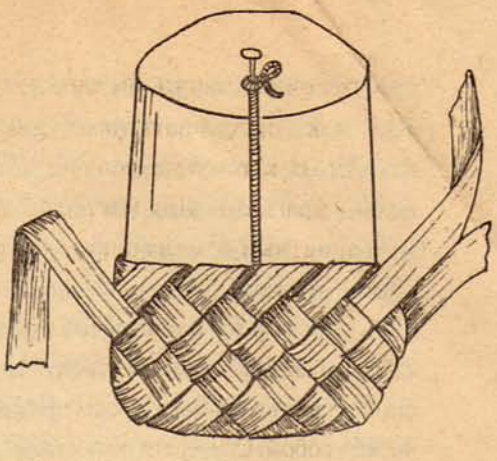


Рис. 67. Задник почти сплетен. Лыко слева и два справа оставлены для наглядности. Вы уж поняли, куда они пойдут.

вом подковыре кочедыком. Посмотрите, на свое ли место вы привели это лыко. Оно должно лечь рядом с тем лыком, которое ушло на другую сторону задника и готово так же переплестись с тремя другими и уйти на стельку.

Так же переплетается второе лыко, но уже между двумя оставшимися и уходит на стельку рядом с первым. И опять будьте внимательны. В этом месте лыки стремятся занять чужую строку, выскакивая на одну вперед. Третье лыко переплетается с четвертым и еще с натянутыми от носка по бокам лыками и уходит на стельку. Последнее лыко переплетается уже не со свободными, а с натянутыми от носка к пятке. Но вы разберетесь. Кочедык вам поможет. Перебрав все лыки на одной стороне, переходите на другую. Так же все переберите и проплетите по стельке к противоположным сторонам.

На подошве вашей бахилы постепенно нарастает второй слой. Говорят: плетется в две цены.

Носок и задник сплетены. Но еще на боках остаются не переплетенными натянутые наискосок лыки. Чтобы закрыть этот «недоплет», надо бы проплести еще по три-четыре лыка. Смотрите, нужные вам лыки сами пришли сюда и просятся в строку. А если они преждевременно кончились и не пришли, то вы их наставьте. Лыко наставляется (удлиняется) не клеем и уж,

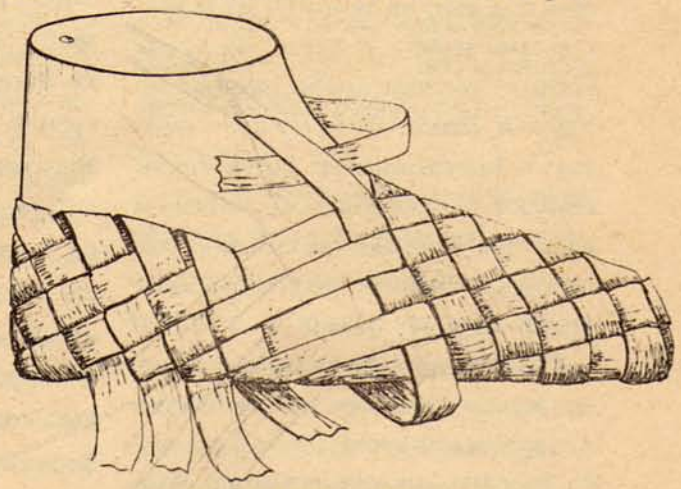


Рис. 68. Носок и задник

конечно, не связывается узлом, а заплетом нового конца. Отступя два-три шажка от того места, где кончается короткое лыко, продевается новое. Продергивая новый конец, постарайтесь не выдернуть его совсем. Остановитесь так, чтоб кончик нового лыка спрятался под клеткой. Кончик короткого лыка отрежьте. Новое лыко его прикроет. Наращивание длины будет совершенно не заметно.

Когда проплетете все концы от края до края, разберетесь, какое лыко куда стремится. В первую очередь пустите в дело те концы, которые «просятся» на незаплетенные бока. А из них раньше дайте дорогу тем, что нацелены на носок. Пропустите их туда по одному или по два не более. Проплетите их между собой над стопой ноги, сгибая под прямым углом, гоните вниз. Этого обычно хватает для полного заплета боков. Если покажется мало, пропустите по третьему лыку.

Остается навести крепость и красоту на носок и для пущей прочности дать еще цену на пятку. Остатки концов сами выйдут на носок. Их нужно всего четыре, два с одной стороны и два с другой. При нехватке концов – наростите. Выведенные на носок концы сгибают и разворачивают вправо и влево так, чтоб получилась одна линия. Образующийся при этом рубчик и придает красоту бахиле.

Пятка укрепляется вторым наплетом до определенного места с поворотом вправо или влево. Обычно для этого основных лык уже не хватает. Вводятся новые.

Бахила готова! Она похожа на калошу.

Настало время рассказать про лапоть. Теперь, когда вы сплели бахилу, про лапоть рассказывать проще. Вы все поймете с полуслова. Подготовка лык и плетение проплетки идет точно так же. Колодка немножко отличается. Носок у лапотной колодки широкий, приплюснутый, пятка тоже широкая. Стало быть, и проплетка плетется широкая.

В плетении проплетки из натурального лыка есть одна особенность. Надо следить за тем, чтобы крепкая (белая) сторона лыка была всегда повернута наружу, а паздирный слой внутрь лаптя. Это вызывает некоторую трудность в самом начале плетения проплетки при загибании крайних лык. Бумажное лыко вы просто перевертываете на другую сторону, а тут надо чтобы при повороте лыко было повернуто той же стороной. При этом кромки стельки, особенно со стороны пятки, заворачиваются вверх. Эта особенность используется при дальнейшем плетении лаптя. Завернутый вверх край пяточной кромки позволяет упереть в него задник колодки и затянуть носок, который является продолжением проплетки. А затягивается носок лаптя так же, как и бахилы. Все восемь (или двенадцать) лык загибаются на верх колодки и плетут сперва средние четыре лыка, потом остальные. Носок сразу примет форму колодки.

Дальше пойдет по-иному, чем у ба-

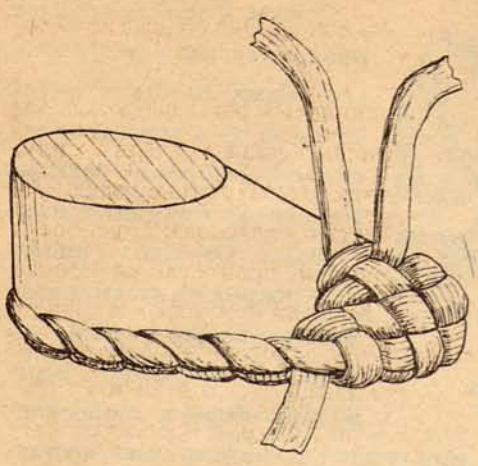


Рис. 69. Лапоть на колодке.

хилы. У лаптя бока и задник не наплетаются. Зато сплетается окончательно широкий лапотный носок. После чего все лыки угонятся на проплетку и там плетутся «второй ценой».

Носок лаптя должен быть просторным. Пальцам ног обеспечивается хорошая защита. Лыко, сплетенное в две цены, предохранит от сучка, от камня и сухих колючек.

Если на этом и закончить, то у вас получится шлепанец, настоящий домашний шлепанец. Но ведь в шлепанцах ходят по дому, а мы говорили, что в лаптях люди ходили за тысячи верст. Значит, надо что-то сделать, чтобы лапоть не спадал с ноги, а пятка на проплетке не виляла туда-сюда. В бахиле для этой цели наплетают бока и задник. А у лаптя, как мы сказали, нет ни боков, ни задника. Вместо них по краям проплетки накручивается из лык валик в палец толщины. Для этого берут концы лык, складывают их по четыре-пять штук вместе, не свивая, а прямушкой и обматывают, одновременно пришивая к кромке проплетки отдельным хорошо промятым лыком. Приглядитесь к кромке. Она немножко загнута вверх. Выберите место, с которого начнете обмотку и гоните шаг за шагом. Шаги все косые, но идут по порядку. Валик получится ровный. Гоните кругом. Пальцы должны чувствовать, а глаз видеть, когда обкручиваемый пучок «похудеет». Добавьте концов. Не допускайте, чтобы «худоба» пучка наступила сразу. Добавляйте вместо выбывающих новые концы.

Иные мастера не ограничиваются валиком, а для пущей надежности наплетают небольшой задник всего в четыре недлинных лыка. Их заплетают с того места, где у кожаной обуви начинается каблук. Выбирают такие дорожки, которые пересекаются на кромке проплетки в самом центре пятки. Когда все четыре лыка выйдут на край проплетки, переплетите их между собой, как начинали плести задник бахилы. Только там вы плели в восемь лык, а тут в четыре. Больше не требуется. Высокий задник при ходьбе иногда натирает лодыжку. Лыки сгоните к проплетке. Они войдут в пучки боковых валиков.

Остается сделать ушко для продевания обор. Возьмите узкое тонкое лычко, проденьте его вверху задника, протяните до половины длины и свейте веревочку сантиметра три длиной. Затем оба конца спрячте, проплетя по три-четыре шажка в разные стороны. Обозначится ушко. В него продевают

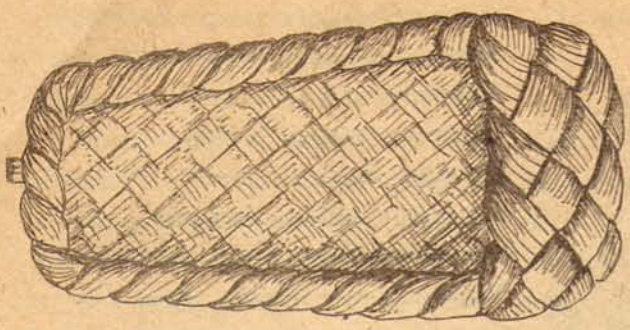


Рис. 70. Вот такой у вас получится лапоть.

оборы, которыми крест на крест приматывают онучи (портянки).

Вот вы и сплели лапоток, а еще раньше бахилочку. Они не во всем удались. Но ведь это же первая ваша работа. Надеемся вы убедились, что плести лапти не так уж просто, как иным кажется. Всякое дело мастера боится.

Сейчас в магазинах, где продаются изделия умельцев, редко, но можно встретить и лапти и маленькие лапоточки. Еще реже – бахилы. Их охотно покупают иностранцы. Откуда-то пошла мода покрывать лапти лаком. Это от лукавого и так же нелепо, как прикрепить веревочные оборы к лакированным туфлям. Даже сами слова, поставленные рядом: «лакированные лапти» вызывают улыбку своим прямо-таки фельетонным сочетанием. Не будем наводить на лапоть глянец. Он хорош и без него, как свидетель нашей не такой уж далекой истории.